

یہ دل ملک ہے خواب کا کون اس کو چھپا رکھے
بتاں کی گرم جوشی صبر کے خرمن کی آتش ہے
خرنم کو چھوڑ، دل بے طرح بت خانہ پہ چلتا ہی
ہمیں دوزخ سے اتنا مست ڈرا زہد کہ ظاہر ہے
بغفل ہیں کہیں کہ ماں بادشاہی کو دبار کھے
خدا اس قوم کو بیگانگی کا آشتی رکھے
توقع باز رکھنے کی نہیں اس کو خدا رکھے
خدا ایسا ستم کب اپنے بندوں پر روا رکھے
لیٹھیں جاتا رہا گر ملیں گے ساتھ جانے دو
کوئی اس بے مروت دل کو اپنے پاس کیا رکھے

شکر مشتاق دل میرا ہوا ہر سخت سودا
سکوت اہل سخن کا بھی نہیں خالی آفادہ سے
ہمیں پر جس طرح گرتا ہے سایہ سرد رعنا کا
میں ہوتی کچھ احباب کی خاطر ملول اس سے
جہاں یہ بکیتا ہے سنگ و ہاں کرتا ہے نینا
قلم کی طرح خاموشی میں یہ رکھتا ہے گویائی
تیری قلم کے آگے فرس ہو جاتی ہے رعنائی
خدا شکر عجب بے بد صاحب ہے تہنائی
لیٹھیں، چچا ہی میں کرتا ہوں بھیری ڈھانچا
محبت پہ لگے گدھے کہاں، سنگ شکیبائی

ہاں ایک انصاف کر اتنی بھی کرتا ہے جفا کوئی
نظر آتا نہیں ثابت، گریباں ایک غنچہ کا
گل و لالہ سے شور انگیز تر ہلکی حاتیری
عجب سچ سے کیا ہی قتل مچھو، اس کو مت ڈکو
کرے گا بعد میرے کس توقع پر وفا کوئی
چمن پر یہ ستم کرتا ہے، اے با صبا، کوئی
نہ ہو دیوانہ کیوں کر دیکھ تیرے دست پا کوئی
طلب کرتا ہے ایسے قاتلوں سے خونہا کوئی
محبت میں لیٹھیں، لیتا ہے نام دعا، کوئی
گزر جاوے سے، گریہ میں دیکھے ضیا اس کی

مفت کب آزاد کرتی ہو گرفتاری مجھے
 کب ہوس ہو مجھ کو رسوائی کی، لیکن کیا کروں
 جی ہی آخرے کے چھوڑے گی یہ بیماری مجھے
 کچھ پنکھ لاتی ہے اس کو چہیں لا چاری مجھے
 ان دنوں کرنی پڑی ہر دل کی غنجاری مجھے
 کچھ نہیں آتا، بغیر ازالہ فزا رہی مجھے
 کیا لگا لیتا ہر خواب کو یقیں کرتی ہو داغ
 آئینہ کی سادہ لوحی ساتھ، پرکاری مجھے

دکھ تو دیتا ہے، کروں میں تجھ کو حیراں تو سی
 ابر میں دیتا نہیں تو مجھ کو اے ساقی شراب
 باغباں اب کے آجائے تو گلستاں تو سی
 میں کروں شیشہ کو تیرے سنگ پاراں تو سی
 اب تو ناصح کے نہیں سینے دو میرا چاکت
 تار تار اس صندے کے دوں میں گریباں تو سی
 لوگ کب خاطر میں لاتے ہیں میرے ویرانہ کو
 اشکِ خوں سے باغ کر ڈالوں بیاباں تو سی
 اپنے بندوں کو جلا کر خاک کرتے ہیں یقیں

ان تبوں کی ضد سے ہو جاؤں مسلمان تو سی

مجھ سے کمزور لوگ ہر ایک پریدہ جاں سمجھے
 تم ہو قید کرنا اس طرح سے مرغِ ناداں کو
 جو ابراہیم ہو، آتشکدہ کو گلستاں سمجھے
 کہ جو مارے بھلائی کے، نفس کو آیشاں سمجھے
 مجھ سے تیری حال میرا کچھ چھپا ہرگز
 نہیں انھیں سر و چین کی طرح اپنے سر پہ بٹھلائے
 جو اپنی قمریوں کی قدر ہر درواں سمجھے
 بغیر از حضرت استاد مرزا جانِ جاں سمجھے
 یقیں کی گفتگو کے لطف کو بے شک کوئی

کرتے ہیں، اپنے بال دکھا، مبتلا مجھے اس پہنچ سے تباہ کے نکالے خدا مجھے
 دل نے میرے جودی ہی بڑھا، ٹوٹنے کی قدر کرتی ہے بال بال سے چپنی دعا مجھے
 جو روجھا میں یا بہت ہو گیا دلیر دشمن کرتے تو کی پر اس نہ آئی وفا مجھے
 میں خاک تو ہوا پہ میری آبرو رہی زباں کرتے تھے دیدہ خوار جدا، دل جدا مجھے
 میں گر رہا ہوں یار کے قدموں اور لقمیں
 آئی ہی اس سایہ گل کی ہوا مجھے

عشق تیرے سے لگاوے نہ خدا عار مجھے نہ کرے دام رہائی میں گرفتار مجھے
 حسن اور عشق میں ایک طور سے نسبت ہی ضرور چشم بیمار تجھے دی ہے، دل زار مجھے
 یار آیا، پہ مجھے ہوش نہ تھا کیا کہنے نہ کیا اس دل دشمن نے خبر دار مجھے
 سنگِ طفلان کی میں اُمید پہ ہوں دیوانہ تسپہ دیتے ہیں تغافل سے یہ آزار مجھے
 جب سے نظارہ کیا ترک، ہوا ہوں دل سرد
 گرم رکھتا تھا لقمیں، شعلہ دیدار مجھے

ان پری زاد جوانوں نے کیا پیر مجھے کر دیا ضعف سے جوں سایہ، زمیں گیر مجھے
 تیری تدبیر سے میں کیوں کہ مردِ گل، اے مرگ کی نہ ہو ہجر کے جب زہر نے تاثیر مجھے
 جس کو منظور ہے مرنا، اُسے جینا ہے ویال ہے دم پاک میجا، دم شہر مجھے
 جھکو پیری میں کیا تازہ جوانوں کا مرید خوار کرتا ہی، یہ نظارہ، بے پیر مجھے
 کم نہیں جو ہر فلاد، جو ہر سے لقمیں ہوا زسک گویا، عشق میں زنجیر مجھے

کہو کیوں کر نہ پھر ہو دے گا دل روشن لہنگا
جہاں کوئی غور شنیدہ کو دیکھے سودہ محبوب ہوتا ہے
مرا آنسو بھی قاصد کی طرح ایک دم نہیں رکتا
کسی بیتاب کا گویا نئے مکتوب جاتا ہے
یقین ہرگز کیا مت کرانی تعریف لڑکوں کی

اسی باتوں سستی مضمون سا محبوب جاتا ہے

اگرچہ عشق میں آفت ہو اور بلا بھی ہے
اس اشک آہ سے سودا بگڑنے جائے کہیں
یہ دل کچھ آب رسیدہ ہو کچھ جلا بھی ہے
کسو کا دل کبھو پاؤں تلے ملا بھی ہے
یہ آرزو ہے کہ اس بے وفا سے یہ پوچھوں
کہ میرے بے مزہ رکھنے میں کچھ فرا بھی ہے

یقین کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا

کوئی قبیلہ رجحون میں کیا رہا بھی ہے

نیٹ سونی ہیں گلیاں، خاطر مطلقاں پریشان
کبھو محضوں کو، تجھ بن خانہ زنجیر ویراں
لگا ہوا رک کی کوئی زباں اب ہمک نہیں سمجھا
یہ وہ باتیں ہیں نازک جن سے آئینہ بھی حیراں
بھل بھاگ ہے کوئی صید کیا اس دام سے کچھ
کئی دن ہیں کہ میری زلف کی خاطر پریشان
لرزنجیر میرے پاؤں میں ڈالی تو کیا ہوگا
بہار آنے دو میرا ہاتھ ہی اور یہ گریساں

یقین دیکھ اس تھکی کی جلالی اور جمالی کو

گلی ان جگر خاں کی خون ناحق سے گلستاں

خفا ہو زندگی سے، مر گیا ہوں، تپہ ڈرتا ہوں
مبادا خشر خجکو خوابِ راحت سے جگا دیوے
محبت کا جو ماما، عجب آداب ہیں اُس کے
کہ جوں جوں یاد دیوے گلیاں، عاشق دعا دیوے

یقین زنجیر میں ہے، تبتِ عالم میں نہیں تھمیں
جو ملک چھوٹے یہ دیوانہ، ابھی دھڑ میں مجا دیوے

اگر دینی ہو دل کی داد، جتنا اس کا جی چاہے
تو کرنے دو اسے فریاد، جتنا اس کا جی چاہے
مٹی میں یار کی گلیاں ہمیں، مجنوں سے کہیو
کرے ویرانہ کو آباد، جتنا اس کا جی چاہے
نہیں ممکن کہ ہم کعبہ کو جائیں چوڑبنت خانہ
کرے واعظ ہمیں رشا، جتنا اس کا جی چاہے
وفا کا طوق ہے قمری صفت جزو بدن میرا
کرے جو رستم صیاد، جتنا اس کا جی چاہے

یقین، مجھ بن نہیں ہے قدرِ ادا کوئی مصیبت کا

فلک مجھ پر کرے بیاد، جتنا اس کا جی چاہے

یار کب دل کی جراحت پہ نظر کرتا ہے
کون اس کو چہ میں جزیرِ گزرتا ہے
اب تو کرے نگہِ لطف کہ ہو تو شہِ راہ
کہ کوئی دم میں یہ بیمار سفر کرتا ہے
اپنی حیرانی کو ہم عرض کریں کس منہ سے
کب وہ آئینہ پہ مغرورِ نظر کرتا ہے
عمر فریادیں برباد گئی، کچھ نہ ہوا
نالا مشہور خطا ہے کہ اثر کرتا ہے

یار کی بات ہیں کون سنا ہے یقین

کون، کب گل کی، دیوانوں کو خبر کرتا ہے

چلا آنکھوں سے جب کشتی میں وہ محبوبا جاتا ہے
کبھی آنکھیں مہر آتی ہیں، کبھی جی ڈوب جاتا ہے

مقابلہ میں وفا کے جو یہ جفا ہو دے کہو، کس کا کوئی کیوں کہ آشنا ہو دے
 دیت کا نام نہ لیجئے! خدا کرے کہ کس دیئے سے جی کے بھی قاتل کا حق ادا ہو دے
 اگر نجس ہیں یا نہ مگر نہیں سکتا کبھو برا ہی ہیں کہ تیرا بھلا ہو دے
 یہ سب تو کرتے ہیں دعوئے عشق یا رکھیں جو آزانے پہ آوے، بڑا بڑا ہو دے
 یقین ہو اب مجھے قطرہ سے اشک کے معام
 نہ اٹھ سکے جو کوئی آنکھ سے گرا ہو دے

کیا دل ہے اگر جلوہ گر یا رہ نہ ہو دے ہر طیر سے کیا کام جو دیدار نہ ہو دے
 کچھ رنگ نہیں نغمہ آہنگ میں اُس کے بلبل جو بہاراں میں گرفتار نہ ہو دے
 دل جل جو گیا، خوب ہوا، سوختہ بہتر وہ غصے، کوئی جس کا خریدار نہ ہو دے
 شمشاد کو دیوے ہر قصدا دار کے تجھ پر جو جامہ تیرے قد پر سزا دار نہ ہو دے
 نہیں باغ محبت میں 'یقین' اُس کو کہیں جا
 جس دل میں کہ داغوں سستی گلزار نہ ہو دے

وفا کا، کیا قیامت ہے، جو کوئی بدلہ جفا دیوے تر تھم ان بتوں کو اپنے بندوں پر خدا دیوے
 نہ تھی پرواز قسمت میں میرے صیاد پر اتنا صبا سے کہیو میری خاک گاش میں اڑا دیوے

لے روٹلی نسخوں میں یہ مقلع اس طرح سے بھی ہے:

منظور یقین کس کو حقیقت کے معانی طاووس اد پر زینت دلدار نہ ہو دے
 تباہ رہے یقین طبع کی صحت تیری واضح ان آنکھوں کے تیس دیکھ جو بیمار نہ ہو دے

اگر دعویٰ نہ کرتا عشق کا، بدنام کیوں ہوتا
 زبانوں میں مجھے عالم کے ڈالا ہے نہ باں تو نے
 بگولا بھی ہماری خاک سے اب ٹھنیں سکتا
 ہمیں یوں کر دیا پامالے سرور داں تو نے
 مرے آنسو بھی ہارے ضعف کے، اب چل نہیں سکتے
 کیا، اے عشق، مجھ کو ہائے، ایسا ناتواں تو نے

یقین، بلبل کہاں ہوتا ہے پیدا اس سلیقہ کا

نہ کیا ہی منتخب خواباں کے منہ کا گلستاں تو نے

یہ وہ آنسو ہیں جن سے زہرہ آتش ناک ہو جاوے
 اگر پیوے کوئی ان کو تو جل کر خاک ہو جاوے
 نہ جاگلشن میں، بلبل کو خجل مت کر کہ ڈرتا ہو
 یہ دہن دیکھ کر گل کا گریباں چاک ہو جاوے
 گنہگاروں کو ہی امید اس اشکِ ندہست
 کہ دامن شاید اس آبِ واس سے پاک ہو جاوے
 عجب کیا ہی تیری خشکی کی شامت ہے جو تو زار
 نہالِ ناک بٹھلائے تو وہ مسواک ہو جاوے

دعاستوں کی کہتے ہیں یقین، تاثیر رکھتی ہے

الہی، سبزہ جتنا ہی جہاں میں، تاک ہو جاوے

نہیں کوئی کہ دشنام اس کی ہم تک یاد آلا
 گیا ہی دل، اب اس کو دیکھئے کب تک خدا لاو
 پڑیں پتھر، الہی اس محبت پر کہ وہ سبکس
 مرے اس طرح اور پر نہ شیریں کو اٹھالاو
 جو کچھ آباد ویرانہ کو ہم نے کر دیا کب تھا
 کسی کو شبہ گر ہوئے تو مجھوں کو دکھالاو
 دیا جس تو خوش ہے، لیکن یہ پڑی مشکل
 کہ لٹ جاتا ہی یہاں جو کارواں جنسِ فالاو

مناسب نہیں ہے شکوہ جو رکا ان خبر و یوں سے

یقین، کوئی بڑی باتوں کو اچھے منہ پہ کیا لاو

ہیں کاٹا قفس کا شاخ گل سا جی میں چھتا ہر
 اسیری کے منے کو بیل آزاد کیا جانے
 گلا تو بھٹ گیا نے کی طرح فریاد سے میرا
 قیامت ورنہ کس دن ملیگی داد کیا جانے
 درختوں سے شے تشبیہ اس قدر لقمیں ہرگز
 وہ اٹکھیلی سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

کوئی لطف ان تباہ کا کیونکہ بن دیوانہ بن جانے
 معافی نسخہ گل کے غزل خوان خمین جانے
 گریباں چاک کرنے سے تھکے تجھ کو کیا ناصح
 ہمارا ہاتھ جانے اور ہمارا پسینہ جانے
 خطا ہی مفت در کر یار کو دینا رقیبوں کو
 ہماری ہم سے پوچھو کہ کن کی کن جانے
 فرا پاتے ہیں ہٹکانے میں اس کے اور تپو
 چپکنے کی بول کے وجہ شیریں ہن جانے
 طبیعت شرعی اصلاح بن فاسد ہی رہتی ہے

وہ ہی سمجھے لقمیں یہ بات جو خنسن جانے

عبث پالی ہو سینہ بیچ آہ بے اثر ہم نے
 یہ کیوں اس خاک میں بویا تھا نخل بے تہم نے
 محبت میں بن آہ و شک ناصح کیونکہ جی سکے
 نہیں دیکھی ہر کوئی آگ بے دود و شر ہم نے
 نہ آیا کام نہ نام غم ہمارے کے اثر تیرا
 تری تقصیر کیا کی تھی ارے آہ و سحر ہم نے
 نہ دئے ہجر میں پر چل کے دن بچلے آنسو
 اسی دن واسطے رکھے تھے گویا یہ گھر ہم نے

گلی میں لڑ بکے چل لقمیں دھونڈیں دل اپنے کو

کہ مدت نہیں ل اس دیوانے کی خبر ہم نے

ضرر اس سے مقرر کیا کیا تھا باغباں تو نے
 جلانا حق دیا ان بلبلوں کا آشیان تو نے

موا آگے ہی جل کر شمع سے کیا خوب سمجھا تھا نہ سکتا دیکھ پر دانہ، سجن سے انجمن خالی
خسارت ہر یقیں، سرکار کی اتنا سخن مت کر

نہ کر ان موتیوں سے جو بے صدق اپنا دہن خالی
گلی تیری اگر پاؤں تو بلبل گلستاں بھولے ترا نقش قدم دیکھے تو اپنا آئیناں بھولے
جو کچھ دیکھا تجھے، اچھی طرح سے نقش خاطر دیکھیں وہ اکیسلی سے ہنسا لاٹسے ونا کہاں بھولے
کیا ہر داغ ایسا یار نے مجھ کو کہ یہ قصہ سنے گر شمع، اپنے سوزِ دل کی داستان بھولے
تو ایسا آدمی بیگا کہ تجھ کو گر پری دیکھے سمجھ کر صورت و معنی کو اپنا جسم و جان بھولے
توڑ کا تھا سجن جب یقیں کو تیری آنکھوں کی

سیاہی اور سپیدی دیکھ کر، پیرو جاں بھولے

شبِ ہجراں کی وحشت کو، تو بے بیدار کیا جانے جو دن پڑتے ہیں اتوں کو مجھے تیری بلا جانے
جدا ہم سے ہوا تھا ایک دن جو اپنے یاروں میں خبر پھر کچھ نہ پائی کیا ہوا واقعہ خدا جانے
نور کھلے ابر، تو سر پر ہمارے بار منت کا وہ بال اور ہیں جو آگ کو دل کی بجھا جانے
نور کھلے دل، تو امید وفا، ان ہونفاؤں خدا سے ہو وہ بیگانہ، جو بت کو آشنا جانے

جنوں نے اُس کے گل سے بلبلوں تک شور ڈالا
یقیں سا ہو کوئی، تب اس طرح دھویں مچا جانے

ہمیں ہجرِ حین ہے موت، پر صیاد کیا جانے جو گزرے سر پہ مقتولوں کے، وہ جلا دیا جانے
دیوانہ ہوں، میں جی دینے میں مجنوں کے سلیقہ کا منے لے لے کے مرنے کی طرح، فرما دیا جانے

خبر کیا پوچھے مرغِ چمن سے آشیانے کی
ایسوں کو توقع کب ہی پھر گلشن میں جانے کی
گئے پکڑے شرعیہ گل میں اور پروازِ اول میں
نہ دی فرصت نہ ماننے میں وہیں جو میں جانے کی
موا جاتا ہوں متانتا بھی کس کہ گوندہ باور کو
ہم ایک ڈھیل تو کر دے جان زنجیر اس توانے کی
یہ لذت جس نے اپنے یار سے پائی ہو سو جانے
نہ میں گایاں کھانے کی اور پیلا پلانے کی

ہکتا ہی اس آجے تاب سے مستی میں پاؤں اس کا
ڈھاک جس طرح ہوتی ہے یقین موتی کے دانے کی

کوئی میلاں نہ جیسا عشق کا فرادے آگے
کس نے دم نہ مارا تیشہ فولاد کے آگے
گئے دوڑے نہ آخر، حضرت یعقوب کنگا سے
زمین تاپے پر بھی حسنِ مادر زاد کے آگے
اکیلا کیونکہ لگتا بیٹوں میں دل بجایے کا
نہ ہوتا نقشِ شیریں کا، اگر فرادے آگے
اگر دھڑکا ہو جنت میں تو بدتر ہے جہنم سے
ہیں گل خارا لگتا ہی اس صناد کے آگے
یقین اس قدر کے آگے اس طرح سے سرور ہے

درخانِ بیا بانی ہیں جوں شمشاد کے آگے

محبت میں مردت کی حکایت کے سخن خالی
کہ جو فنا و نسوں کی شمع بن ہی ہیر میں خالی
ہے کب ہونگے اب تک بیٹوں میں نقشِ شیریں کے
دل اپنا کس سے کرتا ہو گایا روں کو کہن خالی
گئی یہ کہہ کر آنے سے خزاں کے پستیر، ٹہل
پھران آنکھوں سے کیونکر دیکھ سکے گا چمن خالی

لے یہ مطلع یوں بھی آیا ہے:

دلِ بر کیونکہ ہو میرا بغیر اک نہرِ خالی
تہی جو شہرِ طغلاں سے خزاں سے ہر بن خالی

نہ دے برباد غارِ استیاں کو غنڈلیاں کے
 نہ دی فرصت کہ ان ہاتھوں سے کچھ کام اور بھی نکلے
 صبا، یہ بھی یہی خواہوں میں آخریں گلستاں کے
 ہم آخر ہونگے انگیر اس چاکِ گریباں کے
 جلتے ہیں ہم بہت ہاتھوں سے اس سروِ خراماں کے
 گریباں بچاڑے اس پر کہ کیا طالع ہیں اماں کے

جو محبوں، آہوانِ دشت سے خوش تھا، تودہ جانے

لہتیں، ہم تو دیوانے ہیں ان ہی شہری غزلاں کے

شروعِ عمر سے ہم معتقد ہیں دشتِ ہاموں کے
 جنھیں ہر ہوش، بیوشی کے طالب ہیں اگر دکھو
 بگولے کی طرح جاو بکاش ہیں قبرِ محبوں کے
 چھڑی ہوئے پرستی نام سے خمِ فلاطوں کے
 کھلے ہیں موئے میل اب تلک نام میں محبوں کے
 کہ ہم ایک عمر سے عادی ہیں خالِ لب کی افیوں کے

نہیں ہر باغ سے کچھ کام خرب شمشاد و سروان کو

دیوانے ہیں، لہتیں، ہم قمریوں کی طبعِ موزوں کے

کہاں کہتے ہیں چڑھ مٹھ پر تباہ تازو تکس کے
 بتوں کی بادشاہی کے سپہ سالار عاشق ہیں
 کہ ہیں ہم صبر کے بے خرچ، مفلس ہیں دل و دس کے
 بٹھائے کو کہن نے بستیوں میں نقشِ شیریں کے
 گریباں گیر ہم ہووینگے اس دامنِ رنگیں کے
 بیشیشے قیمتی پھوٹے ہوئے ہیں خوابِ سنگیں کے
 ہمارا سر نہیں لائقِ لہتیں، اس نازِ بالیں کے
 کیا تھا تکیہ، سنگِ آستانِ بابر، محبوں نے

دیوانے کس طرح، ناصح، ایمائیں ساتھ طفلان
 کہ ہر گشت جنوں میرا بان کے سنگ باران
 رکھا تھا ایک دن وہ پائے رنگیں میری چپاتی پر
 سوا بنگ لویے گل آتی ہر اس چاک گریبان سے
 بتوں کی سچ نے دیوانہ کیا ہی ہم کو محشر میں
 گریبان کا اپنے خون پس گئے ان کے دامن سے
 یہ پوچھو تو کہ کیا یہ سرزمین مجنوں کا مدفن ہو
 چلی آتی ہیں شور انگیز بادیں اس بیابان سے
 ہمیں رخصت نہ ہو، گھنگر دیتوں کے پاؤں کو چوس
 یقیں! یہ لوگ کیا ڈرتے نہیں دلہائے نالان سے

نہیں ہر جام نے بن، کچھ ہمارا خون ہا ساقی
 اس اپنے مذگی سے اپنے ماروں کو جا ساقی
 ملک ایک تو رحم کر، اب مر گئے کی تنہا میں
 ہماری خاک پر دوتے ہیں یہ ابرو ہو ساقی
 اسے زائد نہیں بے دین، ایماں اہل میخانہ
 کہ ہر میاں بادہ دہی و جام پیغمبر خدا ساقی
 ہمارا آئی ہر پرانوس، یوں کیا بھلے کئے
 جو ہو تا باغیاں مخلص، ہمارا آشنا ساقی
 بڑا ہے میں یقیں کے جام سے دستگیری کر

شراب کہنہ ہے اس درد پیری کی دوا ساقی

ہمارا آئی، بجاؤ، غزلیوں، ساز عشرت کے
 گئیں حسرت کی دہرائیں، گئے وہ دن مصیبت کے
 مرنے سے عشق کے، دو رنج بھی اس فرقہ پر خبیث
 خدا ہم کو کرے محسور امت میں محبت کے
 تیری آنکھیں سبھوں سے آشنا ہیں اور کسی سے نہیں
 ہوئے جاتے ہیں دیونہ ہم اس مازوں و حسرت کے
 بجا ہر آسمان آگے ہمارے گز میں نا پے
 کہ ہیں پاپاں سایہ کی طرح، خواہاں کی قامت کے
 بیتاں اپنی جہاں سستی نہ گزریں ہم وفا سستی
 یقیں! ہم جلن دل سے معتقد ہیں انہی عہد کے

نہ بیٹھا کو بہن کا نقش، کچھ اس رنج و محنت سے
دل روشن کئے تیس کب لگتی ہر ظلمتِ نظارہ کی
رفیقانِ وفاقی ساتھ زنداں بھی گلستاں ہو
شیرابِ تلخ کی لذت کو پوچھو مے پرستوں سے
اٹھا سکتا نہیں تیشہ سر اپنا اس نچال سے
صفائیں آئینہ کے کب ظل آتا ہی صورت سے
ہوا ہی دامِ ہم کو آشیانِ آپس کی الفت سے
کوئی نعمت گوارا تر نہیں ہم کو مصیبت سے

زمانہ میں جو عاشق ہیں تمنا میں ہیں جینے کی

ہمارا جی بھگتا ہی یقیں، مرنے کی حسرت سے

جو سردیوں پہ رکھ دیجے تو خوش ہو دیں تباہ ہم سے
تھکے بال پر سے باغ کی آتی ہے بوہم کو
کوئی ان بلبلانِ باغ سے یہ پوچھ دے ہم کو
جو چھپکے دیکھتے گل کو تو کب صیاد وقف تھا
ولیکن ہائے ہو سکتی ہی یہ جرات کہاں ہم سے
گھبھو تو ملے جایا کیجئے، اے بلبلانِ ہم سے
کہ خوب آباد ہی گارا را خوشس ہی باغبان ہم سے
ہمارے آہ و نالہ نے چھڑایا آشیاں ہم سے

یقین، کچھ دم میں پھنسنے کا اندیشہ نہیں مجھ کو

پراتنا ہی کہ ملک آباد تھا یہ گلستاں ہم سے

خوش آئی ہی مجھے یہ بات ایک مجنونِ عریاں سے
اگر برباد جاوے خاک میری، کیا تعجب ہی
نہ ڈالو مجھ پہ اے مرغانِ آزاد اپنے سایہ کو
جرمیں ہائے لے سکتا نہیں اپنے بیاہاں کی
کیا کیجے کہاں تک خاکِ گزرے ہم گریباں سے
فلک جب چرخ میں آتا ہی ترے وڑ لہاں سے
گرفتارِ وفا کو کام اب کیا ہے گلستاں سے
نہیں ہی مجھ کو چھوٹا ایک آن ان شہری الاں سے
جو امیدِ فنا رکھتا ہی تو ان خو بردیاں سے
گل و بلبل کی صحبت کیا نہیں دیکھی یقیں، تو نے

حق مجھے باطل آشنا نہ کرے میں بتوں سے پیروں، خدا نہ کرے
دوستی بلا ہوا، اس میں خدا کسی دشمن کو مبتلا نہ کرے
ہر وہ مقتول، کافر نعمت اپنے قاتل کو جو دعا نہ کرے
رو مرے کو، خدا قیامت تک پشت پاسے تری جدا نہ کرے
ہاں صحوں، یہ بھی کچھ نصیحت ہے
کہ لقیں یار سے وفانہ کرے

بھگو تھو بن دل سے کیا مطلب، جو ہے یار اختیار اس کا، اس کے جی میں آئے سو کرے
یار گر منظور ہے، دنیا و عقبیٰ سے گزر منزل مقصود ہے، دونوں جانوں سے کرے
مجھ سے ہو جاتا ہے دشمن دیکھتے ہی دوست کو اس طرح کے بے مروت دل سے کوئی کیا کرے
میرے دل نے ترا خط کر دیا جلدی سے سبز کیمت ہو جاتی ہے جیسے پنہ بے سنے سے ہرے
اس طرح رونے میں آنکھوں کا خدا حافظ نصیص
دیکھئے یہ فاناں اس روتوں ڈوبے یا ترے

ترا خورشید مانند دیکھ کر بھولوں کی جاں لرنے ترے قد کی نزاکت دیکھ کر سر و گلاں لرنے
تسے خیمے ہی باد تیز کے چلنے سے ہلے ہیں حرا نالہ اگر شوخی پہ آوے آسمان لرنے
نہ چستی نہ دگنی بھوں تھرکنے میں کرہا ہے وگرنہ تیر نگاہ پریشاں گر کہاں لرنے
وہ طبل کیونکہ ہونے غار خس سے محتاط جس کا شہ نسیم گل سے ہمارے ناز کی کے آئین لرنے
نہیں کہ بات کتنی شمع پر وانی کے ماتم میں نصیص، بر جا ہر رونے میں کس کی گزرا لرنے

مارے ہی جاتے ہیں آخر، کو کہن سے سر چرے
 ایک پل بھی نہیں ٹھہرتا ہائے، یہ آنسو کی طرح
 خسرو بے چارہ اور شیریں بچاری کیا کرے
 اس دلِ مہتاب کی کوئی تسلی کیا کرے
 چاہنے والے کے مرنے کو کوئی چاہے ہر کب
 عشق ہی دشمن ہو محبوں کا تو میل کیا کرے

وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہی یقین
 دیکھئے مجھ ساتھ، خواباں کی جدائی کیا کرے

خدا مجھے تیرے داغوں سے لالہ زار کرے
 قیامت آپ یہ اس قدم سے لچکے، ہم تو
 یہ خارِ خشک تک ایک آگ سے بہا کرے
 کہاں تک کوئی محشر کا انتظار کرے
 جو تجھ میں درد ہو، ناصح، تو میری خواری سے
 ہریشہ تشنہ ترے آبِ تیغ کا ہوں لیک
 یہ خارِ خشک تک ایک آگ سے بہا کرے
 کہاں وہ سیلِ مری خاک پر گزار کرے

اجل نہ چھوڑے گی آخر یقین کو لازم ہے

کہ اپنے سر کو ترے پاؤں پر تار کرے

جیا و شرم سے کیوں کر کوئی حذر نہ کرے
 جو یا ر غیر کے ساتھ اس طے ہو گزرے
 ادب سے تجھ پہ کوئی کب تک نظر نہ کرے
 خدا کے واسطے، کوئی مجھے خبر نہ کرے
 خدا کو کے تیں اتنا خوش کن نہ کرے
 کسی چین میں خدا شجر بے ثمر نہ کرے
 گلی سے یار کی کیوں کر کوئی حذر کرے
 رقیب غالب دیوانہ دل، غیور یقین

لے ایک نسخہ میں مقطع اس طرح ہے۔ یقین ہر آگ سے بچھو گا بچھو نہیں چلتا
 کہاں تک ترے دل میں فغاں اتر نہ کرے

کسودن ار پر کھنچیں تجھ کو سرو کی الفت
مناسب نہیں نہ جایا کر حین میں اکثر اے قمری
نہیں تو تھامتی اس شعلہ آواز کو اپنے
کہیں جل جائیگے تاقی تھے بال پر اے قمری
یقین کچھ کہ شوخی خوب نہیں خباں کی نیند میں

تو بیجا سرو کے چڑھ بیٹھی ہر سر پر اے قمری

آئینہ عاشق کو خوباں کے مقابل کیا کرے
آپ حیراں ہر کسی کی حل مشکل کیا کرے
جس کے منے کی ہوس ہو اس کو جینا ہر وہاں
زخم جب کاری نہ ہو پتھر کے نہ بسل کیا کرے
ناصح اس کی سوزن گان کی کھینچوں کو کیا تھے
زخم کو ناکے نہ دے اپنے تو گھائل کیا کرے
بے قراری کب ٹھہرنے دے ہر جھکو زیر تیغ
مارنا سیاب کا مشکل ہے قاتل کیا کرے

شعر خاطر خواہ مجھ سے ہو نہیں سکتا یقین

جب ہو استعداد ناقص پیر کامل کیا کرے

بدلاترے تم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے
قاتل ہماری لاش کی تشیر ہر ضرور
آئینہ تا کوئی نہ کسوے وفا کرے
جو کوئی عرض حال کرے تجھ سستی مرا
اول بیان واقعہ کر بلا کرے
خلوت ہو اور شراب ہو معشوق سامنے
زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

ہوتا ہی خاک راہ وفا بیگماں، یقین

ہے دل میں یہ کہ شہر محبت ادا کرے

جب ہوا معشوق عاشق، دلربائی کیا کرے
بندگی کی جس نے خو کی وہ خدائی کیا کرے

بہارا آئی ہے جب، تب سے رگ میں تعیم نہیں سکتا
دعا اس مشتبہ خوں کی نشترِ قصا کو پھینچے

یقین، تقلید میں سرت پٹک تھہر پڑا، بس کر

یہ ممکن ہی نہیں ہر سر چر افراد کو پھینچے

اے صیاد اس بیدا پر بیدا کیا کیجے
شکارِ ناتواں مجھ سے کے تیں آزاد کیا کیجے

اٹھانے کا نہیں میں ہاتھ جو گل اس گریباں سے

اگر بو کی طرح جاوے گا جی برباد کیا کیجے

بہارا آئی ہے اور ہم گلستاں میں جا نہیں سکتے

خدا کے واسطے تو ہی کہ اے صیاد کیا کیجے

ٹلا گریبوں تو کیا ہوا خسرو نہیں ٹلتا

بڑا پتھر ہے چھاتی پر ترے فرما دیا کیجے

جفا پر دلبروں کے صبر کرنا ہی مناسب ہے

یقین، دعویٰ وفا کا کر کے اے بے یاد کیا کیجے

اس سستی پوش سے آغوش رنگیں کیجے
جی میں ہے اس مصرع موزوں کو تضمیں کیجے

دلبروں کو شاد رکھنا اس کا جب منظور نہیں

دل کو اُن کے واسطے کیوں مفت غمگیں کیجے

عشق میں احت نہیں ملتی لگجوں کو کہن

جان شیریں دیجے بہت خواب شیریں کیجے

ایک دم میں بلبل سا پھوٹ جاتا ہے یہ دل

کچھ تو لازم ہے کہ اس نشیہ کو سنگیں کیجے

یوں دیا، خوابوں کی خاطر عاناں اپنا ہوا

ایسی آنکھوں پر یقین، کیونکر نہ تحمین کیجے

ہوا میں سرو کے، اتنا نہ کر شور و شر اے قمری
نہ دے، برباد تو اپنی کفِ خاکستر اے قمری

نہ بھنے دیجوں کو گرم رکھو آہ و نالہ سے
یہ دے، مشتبہ خاکستر کا تیری اذکر اے قمری

زولیف (دی)

زینجاریار کو پہلے فروں سے آشنا کرتی پھر اس سے سو طرح پر اپنی حاجت کو روا کرتی
 بے جس کو پیر سار قیب اس کا خدا حافظ زینجاریا قید کر کرتی نہ یوسف کو تو کیا کرتی
 دل آزاری چلائے حسن پر یہ بات گسنتی عبا رِ خاطر مجنوں کو ایسے طوطیا کرتی
 مومن ہم فصل گل آنے سے لگے ہی خدا جانے کہ کیا کیا شوخیاں ہم ساتھ یہ ظالم ہوا کرتی

یقین، فریاد کو دکھ سے چھڑانا اس کو لازم تھا
 زبان تیشہ، خسر کو قیامت تک دعا کرتی

ہمارائی ہو، کیا کیا چاک، جیب پرین کہتے جو ہم بھی چھوٹ جاتے اب تو کیا دیوانہ بن کہتے
 تصور اس دہان تنگ کا رخصت نہیں دیتا جو ہل دم مار سکتے ہم تو کچھ کر سکتے کہتے
 نہیں جوں پنجہ گل، کچھ بھی ان ہاتھوں میں لائی دگر نہ، یہ گریباں، نذرِ خوابان چمن کہتے
 مسافر ہوئے آئے ہیں جہاں میں، تپہ دشت ہر قیامت تھی اگر ہم اس خرابہ میں دھن کہتے

کوئی فریاد جیسے بے زباں کو قتل کرتا ہو
 یقین، ہم وہاں اگر ہوتے، تو ایک دو بچن کہتے

چُٹھے اس زندگی کی قید سے اور داد کو پہنچے وصیت ہو، ہمارا خون بہا جلاؤ کو پہنچے
 نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے، اب تارہ کرتا ہوں مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے
 ہیں اس غم کے ہاتھوں زندگی خوش نہیں لاتی کوئی پیدا اگر یارب، ہماری داد کو پہنچے

عمر میں تو نے تو دیکھے ہیں بہت غم خانے آ تو اے چرخ ٹک اک اس دنِ شاد کو دیکھ
 حسن گل کا تو مسلم ہے، ولیکن لبس عشق گر تجھ کو ہے منظور تو صیاد کو دیکھ
 عشق کے جو رستم میں تجھے گنشاک ہے لقمیں
 عیش پر وزیر کو اور محنت فرما د کو دیکھ

منہ اپنا نہ دیکھا کر ہو جائے گا دیوانہ آئینہ کو کہتے ہیں اے شوخ، پری خانہ
 کیا دھوم مچائی ہے صحرائیں دیوانوں نے اس فصل مبارک میں آباد ہے ویرانہ
 دل داغِ محبت بن، کچھ کام نہیں آتا ہر جوں و رقی باطل بے مہر یہ پروانہ
 کچھ عمر نہیں باقی، ساتی تو شتاب آجا ڈرتا ہوں جھلک جاوے، لبر تر ہے پیمانہ
 منہ پھیر نہ نالہ سے آنسو سے نہ موڑا نکلیں
 اتنا بھی لقمیں مت ہو اپنیوں سی بگوانہ

زاہد جو نہ ہم ہوتے، یہ دیر تھا دیرانہ ہے شور سے مستوں کے آباد یہ منجیانہ
 منہ اپنے کے گلشن میں بسنے نہ دیا کر خط یہ سبزہ ترے خط کا، ہر سبزہ بیگانہ
 ہوں در پہ جی میرا، راتوں کو ترے گھر پہ پھرتا ہی ٹپا، جیسے فانوس یہ پروانہ
 مجنوں نے جو یہ دھوئیں، دُوری ہو چٹائی ہے نشہ، تو آ جاوے، یہ دشت یہ دیرانہ

رودادِ محبت کی مت پوچھ لقمیں مجھ سے
 کچھ خوب نہیں سننا، افسوں ہے یہ انسانہ

پونچھے اُس منہ کے ہو جاتا ہر رنگیں دیاں گل کہاں ہو تا ہی ایسے رنگ شادابی کے ساتھ

مفت نہیں لیتے وفا کو شرفاں میں نقیص

کس قدر بے قدر ہی جنیں، نایابی کے ساتھ

کہاں شیریں عالم میں اے مرغِ نفس چپ رہے عبت صیاد کو ناخوش بھی کہوں کیا ہی بے چہرہ

کوئی آوارگی کو چھوڑا کیونکر راہ پر آئے عبت تو شور و شر کر تا ہوا تائے جہنم چپ رہے

گیا ہوگا نہ تو کیا یار کی گلیوں میں اتوں کو نئی تعمیر میں نے ہی نہیں کی اُسے سر چپ رہے

کسو کا دست کہتا ہے اُس کے دامن تک کہاں پہنچے تنہا کی زباں مت کر دراز لے بولہو چپ رہے

یقیناً یہ نالہ تیرا کیا بالا لے گا، ڈرنا ہوں

نگامت گھر کو اپنے آگ لے آتشِ نفس چپ رہے

ہمارا تُو نہیں کیا حکم ہے اے باغباں سچ کہہ چھٹا چمن میں پہننے پاؤ گی ہمارا آئیناں سچ کہہ

یہ آدمی ات ہوا و ریشہ سے ساتھ ہی تیرے خدا حافظ تر اے جان جاتا ہے کہاں سچ کہہ

ہزاروں آجوا آئینوں کے تیرے ساتھ چہرتے ہیں تو کس گلزار کا ہے سرو لے رہا جواں سچ کہہ

نکٹہ الا پر جھمکے ہیں اے ہا، شور و محبت نے کہیں کھائے ہیں فونے اس نے کراستخاں سچ کہہ

یقیناً راتوں کو کر کر شور و نیندیں سب کی گھو تا ہی

یکس بیدار سے یکساں ہی فریاد و فغاں سچ کہہ

بت کرے سجدہ ترے حسنِ خدا داد کو دیکھ سرو بندہ ہو ترے قامتِ آزاد کو دیکھ

اُن گنہگاروں میں میں کرمے کے مانے جی نکلتا ہے مرا دور سے جسدِ اکو دیکھ

روایت (۵)

لے کے دل کہتے ہو ثابت دکھ کے ماروں کا گناہ
 اب ٹھہری ہے محبت جرم پر آخر کے تین
 جان دل دینے میں کیا ہر ان بچاؤں کا گناہ
 جو نہ جی سکتے تھے بیانی سے وہ پھر کیا کریں
 جو نہ گزروں خوش کے عوہو میں پائی کریں
 سخت یاد آدے گا پیلے جان تاروں کا گناہ
 جی بھل جانے میں کیا ہے بے قراروں کا گناہ
 کون کر سکتا ہے ثابت ان پیاروں کا گناہ

عاشقوں پر حیر کرتے ہیں نقیص یہ خوب رد

کچھ نہیں اللہ ان بے اختیاروں کا گناہ

ضبط بہتر ہے میسر گر نہ ہوتا شہر آہ
 اُس رخ تاباں کے ایدھر خط اُدھر ہو کاسر
 یوں تو کرتا ہی جس کا دل بھی نالہ سربراہ
 جوں سنہری آئینہ کے گردِ سخنِ سیاہ
 جس طرح شطرنج کے پیادوں میں گھرجاتا ہے شاہ
 ہو رہا ہے دل مرا بے ربط منصوبوں میں بند
 عشق کے بھی کا رخا نے کی عدالت دیکھ لی
 بواہوس جویں میں ہم اے محبت واہ واہ

کیونکہ کچھ بزمِ خواہاں سے کوئی جتیا نقیص

بے محابا کھینچ رہی ہے ہر طرف تیغِ نگاہ

خواب میں کس طرح دیکھوں تھکواں بچواں کے ساتھ
 کر دیا آنکھوں کے رونے نے میرے دل کو خشک
 جمع آسائش کہاں ہوتی ہے بیانی کے ساتھ
 کب تک گم می کروں اس مردمِ آبی کے ساتھ
 اُس کو کیا نسبت ہو ان لہجے عباہی کے ساتھ
 غنچہ رنگینی کو اپنی چاہیے، نہ کر رکھے

نہ لانا تھا میرے گریہ کو شور پر اے عشق بُری باتوں نے چھڑی دی دیکھتے کیا ہو
 یہ آرزو ہے مجھے دردِ حرج سے پس مرگ کہ میری خاکِ خم سے دجامِ صہبا ہو
 وہ ناخن ابرو سے خواب سے خوش ناتر ہے کسو کے کام کی جس سے کوئی گروہ را ہو
 لہو لقیں کا جو پتہ تو میں نہ رہا ہوں
 خدا کرے کہ مجھے یہ عذاب گوارا ہو

شہر میں تھا نہ ترے حسن کا یہ شور کعبو مضر اس جنس سے اتنا نہ تھا معور کعبو
 عشق میں داؤ نہ چاہو کہ سنا ہم نے نہیں عدل و انصاف کا اس ملک میں دستور کعبو
 فکرِ مرہم کا میرے واسطے مت کرنا صحیح خوب ہوتا نہیں اس عشق کا اسوہ کعبو
 گو نہ کرو وعدہ وفا سے مجھے اس کا جواب مجھ سے ملنا بھی جن ہی تجھے منظور کعبو
 اپنی بیدردی کی سونگندہ تھکولے مرگ
 تو نے دیکھا ہی لقیں سا کوئی رنجور کعبو

جو تو شراب پے کیونکہ دل کباب نہ ہو بگے جب آگ کہاں تک یہ زہر آیت ہو
 خشک گزرتے ہیں ایامِ عشق داغِ بغیر کہ سرد ہوئے ہوا جس دن آفتاب ہو
 دیوانے شہرے یہاں آکے چین پاتے ہیں خدا کرے یہ خرابہ کعبو خراب نہ ہو
 بتوں کی طرح نہیں حسنِ خلق و دامنِ پاک وہ کیا فراہے جو معشوق بد شراب نہ ہو
 لقیں بتوں کا ہوا بندہ جیسے ہی پر داغ
 جو ہوئے کافر سے کس طرح عذاب نہ ہو

جی نکل جائے گاءشق کا بل کی طرح گلر خاں جامہ رنگیں کو معطر نہ کرو
 بازہ کر مجھ پہ کمر لطف نہیں غیر کا قتل اپنے بے داد کے مغمیوں کو مکر نہ کرو
 سایہ بے شخص شہر تائیں اکتا ہی تھیں
 آپ سے مجھ کو جدا حضرت منظر نہ کرو

رو کھو اونہ زلف یار کی نشانے کو مت چھڑو چھو مت دل کی زنجیر ایسے دلو انے کو مت چھڑو
 وئی ترک ادب کرا ہی معبودوں کی خدمت میں مسلمانوں خدا سے دے کے بت خانے کو مت چھڑو
 یہ محراب ناز بے خودی ہی زاہد، سمجھو۔ خدا کے واسطے مستوں کے پیانے کو مت چھڑو
 بھی جاتا ہی حل ایک دم تو جینے دو بجارے کو ٹھیک ایک روشن کرو مت شمع پڑانے کو مت چھڑو
 سادمت تھیں کے دل کو یہ خواب کا مسکن ہے
 خدا جانے کہ کیا ہو اس پر ہی خانے کو مت چھڑو

فس کے پیچ پھنسنے کا نہیں دیوانہ پن مجھ کو نہ دو تکلیف شورائے عنایہ بان چمن مجھ کو
 بنت کا فرا بگڑا نہیں گراس زمانہ میں جواب تلخ کیوں دیتے ہوئے شیریں چمن مجھ کو
 میں کھلتا ہی تجھ بن غنچہ دل سیر گلشن سے خوں خاشاک سے لگتے ہیں سیر و سمن مجھ کو
 وئی مجھ سے نہ بولو میں تو اب مرنے کو بٹھا ہوں خلافت دے گیا ہی خود کشی کی کو کہن مجھ کو
 تھیں کے ساتھ اتنی بدگمانی کیا قیامت ہے
 اجازت عرض کی تو کیوں نہیں دیتا سچن مجھ کو

ٹھرا ہی سردنپٹ بن بنا کے رغا ہو جو یار پردے سے نکلے تو کیا تاشا ہو

کہا جاتا نہیں کچھ مجھے، جو تو کہہ سکے کیوں میری اس بے زبانی پر غم، نامہ برا کیجو

یقین سے جلتے جلتے کا سرتا بھی نہ ٹھکراؤ

اس آتش سے ارے دامنِ رازوں تک حذر کیجو

قامتِ رعنا سے ترے بلکہ شرمنا ہے سرد دیکھ کر تجھ کو زمیں کے بیج گر جاتا ہے سرد
تم ہمیں پال یوں کرتے ہوئے خوش قامتوں دیکھتے ہو، قمریوں کو سر پہ بٹھاتا ہے سرد
قمریوں میں ذکرِ تیرے قد کا جب ہوتا ہے گرم ریچھ کر جوں نخلِ آتشِ قص میں آتا ہے سرد
باؤ سے ہلتا نہیں ہے، بلکہ تیری چال دیکھ بلکہ چل سکتا نہیں خفت سے اکلاتا ہے سرد

باغ میں جیب یا جاتا ہے یقین، سایہ کی طرح

اس قدر سرکش کے آگے فرشتے ہو جاتا ہے سرد

جفا کے عذریں اے ظالموں نہ دیر کرو میری زباں کو شکایت پہ مت دیر کرو
حنا کی طرح میں اپنا بجل کیا ہوں، خوں تباں شہید کرو خواہ دستگیر کرو
چھپا نہیں میرا اسلام اور تمہارا کفر، فرنگِ چشم کا خواں مجھے اسیر کرو
کہاں تک کوئی تنہا کیا کرے فریاد اے بلبلوں، مجھے اپنا ہی ہم سفر کرو

خدا کرے کہ کہیں حق شباب ثابت ہو

مت امتحانِ وقایں یقین کے دیر کرو

خونِ انصاف سے اتنی بھی زباں تر نہ کرو قتل کو یار کے ہونٹوں کے برابر نہ کرو
اس سیخ صاف کے آگے نہ رکھو آئینہ میں مگر ہوں مجھے اور مگر نہ کرو

دوبارہ زندگی کرنا مصیبت اس کو کہتے ہیں
 ہوئی جا، یا ریشریں کو کہن کے بعد خستہ کی
 پھر اٹھنا بے دماغوں کا، قیامت اس کو کہتے ہیں
 وہ کیا تھا زخمِ قیشہ کا، جراثیم اس کو کہتے ہیں
 گیا وہ ذوقِ سیرِ گل؟ جبارت اس کو کہتے ہیں
 کوئی چاہے تو آدیکھے محبت اس کو کہتے ہیں
 بمقدارِ بجائے یا ز بڑستی ہو وفا میری

یقین! راگیا جرمِ محبت پر، زبے طالع
 شہادت اس کو کہتے ہیں، سعادت اس کو کہتے ہیں

دلیف (و)

نہیں ہوں منکرے، اہلِ میخانے سے کدی بچو
 جو کرنا ہی تو اپنی فکر کر لے، نو بہار آئی
 نہیں کی جی سے میں نے تو بہ پیمانے سے کدی بچو
 خدا کے واسطے یہ بات دیوانے سے کدی بچو
 گزرا آتشِ پرستی سے یہ پرانے سے کدی بچو
 پھنسا ہوں اب تو لیتی میں یہ دیرانے سے کدی بچو
 کیا سجدہ یقین نے، دیکھ اس محرابِ ابرو کو

برہن تو رہا مسجد میں بتِ خانے سے کدی بچو

اسیرانِ قفس کی ناامیدی پر نظر کیجو
 کیا ہی عشقِ ہم نے، تجھ سے ہمد کے بھروسہ
 بہار آئے تو اے صیادِ امت ہم کو خبر کیجو
 خدا کے واسطے اے آہ، اس دل میں اثر کیجو
 نکھر شوقی، مبادا تاب کھا جائے کمر تیری
 ملک اس قدر کی نزاکت پر نظر اے موکمر کیجو

گالی بھی پی گئے ہیں۔ یاریں بھی کھائیاں ہیں
 خسر و کے منہ پر چڑھنا اور مبتلوں سے بھڑنا
 ہم تو چلے ہیں یارب! آباد رکھو ان کو
 ایسا دراز دامن نہیں ہاتھ ان کے آتا
 ہم نے تیری جہائیں کیا کیا اٹھائیاں ہیں
 کچھ عاشقی نہیں یہ زور آزمائیاں ہیں
 ان باغچوں میں کیا کیا دھوئیں چھائیاں ہیں
 بختوں میں عاشقوں کے کیا ناپسائیاں ہیں
 حق کو یقیں کے یاروں برباد مت دو آخر

تم نے سخن کی طرزیں اس سے اڑائیاں ہیں

دیوانہ مجھ سا کب جتا ہو گیوں تدبیر کرتے ہیں
 ہوائے گرم کے گئے سے کب پتھر پگھلا ہے
 خدا کی بندگی کئے اسے، یا عشق مشوقی
 دیوانے ہیں یہ سیانے، چھوڑ دو تم نقش کو ان کے
 کوئی دن چلے پھرنے دیں، عبث زنجیر کر رہے ہیں
 یہ تلے ان تبوں کے دل میں کب تاشیر کرتے ہیں
 یہ نسبت ایک ہی سو سو طرح تعبیر کرتے ہیں
 پرانے گھر کی پیروں کے تئیں تسخیر کرتے ہیں

نگہ کرنے میں ان کے کام ہوتا ہی تمام اس کا

یقین کے حق میں یہ خواب بہت تعبیر کرتے ہیں

کیا فرما دے جو کچھ محبت اس کو کہتے ہیں
 نہ کی تو نے نظر اس کی محبت پر نہ محنت پر
 مئے گلزار جن شیشہ سی جھلکے، معنی شوخی
 چمن میں شاخ ہل جاتی ہے جیسے گل کے کھلنے
 دیا جی بات کے کہنے میں، ہمت اس کو کہتے ہیں
 ارے فرما دے قاتل، عدالت اس کو کہتے ہیں
 نمایاں تیری صورت ہے، صورت اس کو کہتے ہیں
 نلک جاتا ہو دم لیتے نزاکت اس کو کہتے ہیں
 نبھوئے شمع نے آنکھیں کہ رخت اس کو کہتے ہیں
 یقیں اس تیری بخوابی کا یہ نظارہ ہوا ہو

ہیں رخصت کر اب لے باغبان گو بیوفانی ہو
خزاں سے جی نہیں نگتا ہمارا اس گلستاں میں
ہمن کے بیج کیساتی برے جیسے شاخ سبزل کی
ہوئے ہیں اس قدر دل جمع اس زلف پشانی میں
جنوں کی سے در کتب سرنہ میرا گرم ہونا صبح
لگی ہر آگ زنگ لالہ سے کوہ بیاباں میں

قیامت تک الہی زندہ رکھو نام مجنوں کا
یقین کو دیکھ کر کیا جی سا آتا ہو غزالاں میں

جب دیکھتا ہوں تنہا تجھ کا سجن چمن میں
کس کس طرح کی باتیں آتی ہیں میرے من میں
لڑکے کھڑے ہیں نگین تھیرے پٹے ہیں بلیں
دیوانہ ہائے حبسے جا تا رہا ہے بن میں
مجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہر داغ دل کو
کیا عیش کر گیا ہے ظالم دیوانہ پن میں
اس انداز دل کو گاڑو نہ ساتھ میرے
ڈرتا ہوں مت لگے آٹھ آتش میرے کفن میں
خواب یقین کو معذورا اب تو رکھو کہ اس کے

لو ہونہیں جگر میں آنسو نہیں بنیں میں

بہار آئی ہر ہم کو کیا کہے گا باغبان دیکھیں
چمن میں سہنے پاوے گا ہمارا آستان دیکھیں
اٹھا اس منہ سے لے باو صبا گھونگٹ انجل کو
توجہ سے تیری ہم بھی ٹک ایک گلستان دیکھیں
ہر ایک نے راہ میں اس کی کیا ہر حتم کو گریاں
کرے کس آب جو پر رحم وہ سرور رواں دیکھیں
پکاریں ان کو آؤ اپنے باغوں کی خبر چھپیں
اُسی گلشن سے آتی ہیں چلی یہ بلبلاں دیکھیں

یقین کے سر کو ٹھکرا کر بتاں اس میں کہتے ہیں
جسے گا کب تک ان طرح سے ایسا ناتوان دیکھیں

ہیں بھی بات کہ آتی ہے، لیکن دل نہیں حاضر
جیسے دور ہو، ناصح، خوشاں ساتھ تقریریں
دلوں پر برق سی گرتی تھی جب ہم نالہ کرتے
گیں کید صحر میں معلوم ان آہوں کی تاثیریں
یقیناً اقبال ہاتھ آتا نہیں کچھ جی کے دینے کے

نہیں تپنے کے ہم فریاد اگر سوار سہ چریں

کرتا ہو کوئی یاروں اس وقت میں تبیریں
مرتا ہی یہ دیوانہ، اب کھول دو زنجیریں
ماتے ہیں تباں تھوکر، اگر پاؤں پہ سر رکھتے
ہیں بندگیاں ان کے آئین میں تقصیریں
اس عشق کے کشتوں میں یکساں ہو حق و باطل
پردہ زکودیں فسر فریاد کا سر چریں
ناداں ہیں جو معنی چھوڑ، صورت کی طرف چاہتے
لڑکوں کو کتابوں سے منظور ہیں تصویریں
چہرہ سے نکل کر موڑ پڑتے ہیں یقیناً منہ پر

اوراقِ طلائی پر جوں کھینچی ہیں تحسیریں

نہ گزرا ہو گا کوئی مجھ سارنگین باغے میں
گیاں آپڑا ہو پھٹ گل کی طرح دامن میں
پڑی کتنی تھی یوں ٹبل، بہا یادے، بہا آوے
پڑا چین اب لگی جب رنگ گل سے آگ لگن میں
اگر رستم ہو عاشق، دم نہ ماتے یار کے آگے
کہ اس کا جی نکل جاوے گا، اس کی ایک نلگن میں
کوئی پگھر خوش آہنگ اس لگن سے گزرا ہے
کہ اور ہی دامن ہر دماغ چن کی آج شوہن میں

یقیناً سے جلتے بے کی خبر کیا بوجھ کر لوگ

پڑا ہو گا دیوانہ باؤلا سا کنج گلخن میں

کوئی دن اور کرنے دو جنوں مجھ کو بہاراں میں
عبث سیٹھ ہو اس کو کبار باغ گیاں میں

ہائے میرا ہاتھ مت پکڑو کہ جب گل کی طرح چاک ہی کرنے میں ہر میرے گریباں کی چین
 ہی مسلم سو کر کی بھی جامہ زیبی پر یقیں
 کچھ کہی جاتی نہیں اس دورِ داماں کی چین

فیض میرے داغ سے ہر خود سالوں کے تئیں جس طرح خورشید نافع ہر نہالوں کے تئیں
 مت بھڑا، ان اشکِ خوں کو، آنسوؤں سے غیر کے مت لڑا لڑکوں کی طرح، اے شوخ، ان لالوئیں
 ادھ موڑوں پر ظلم کرنا، رحم کا کرنا ہے کام زندگانی مرگ ہر ان جینے والوں کے تئیں
 سرتینوں کے ملاتے، ہائے یہ مطرب پر بھول جانا چاہیے ان کے خیالوں کے تئیں

جبے اس جگل کو بل کر گئی وحشت یقیں
 پھر نہ جمیعت سے دیکھا ان غزالوں کے تئیں

کلم نہیں ہم بوجھتے کعبہ سے میخانے کے تئیں سجدہ ہم کرتے ہیں جوں مخراب پیمانے کے تئیں
 ہر یہ دل، ناصح، تباہ کا جلوہ گاہ اس سے نہ بول تو رمت سنگ جھاسے اس پر پچانے کے تئیں
 ہجر میں جینے سے بہتر ہر ہلاکِ دوز و صل یہ طرح کیا خوب اس آئی ہر پرانے کے تئیں
 لایے گئے کرتی ہر تعمیر دہائے خراب تا ابد رکھیو خدا، معمور میتھانے کے تئیں

آٹھ گیا مکتے ہیں دیوانہ یقیں دنیا سے ہائے
 اُن نے کیا آباد کر رکھا تھا دیرانے کے تئیں

کروں کیونکر میں قیدِ زلف سے چھٹنے کی تدبیریں پڑی ہیں میری ہر گشت میں جوں شانہ رخسار
 تماشا کر تصور کو کہ ہر ایک اشک میں میرے تری صورت نظر آتی ہر جوں شیشہ میں تصویریں

ہائے عقل سے کچھ چھٹے کی راہ نہیں
تباہ خدا کی خدائی کے سبب ہرگز
نہ کر مضائقہ گر تجھ کو ہر ستم کی ہوس
نخل نہ کر مجھے، مہاں نہ ہو مرا لے عشق

بغیر میکہ یاروں! کہیں پناہ نہیں
جو ان کا بندہ کہاوے تو کچھ گناہ نہیں
دایہ عشق ہے، یہاں کوئی داد خواہ نہیں
کہ میرے آنکھ میں آنسو، جگہ میں آہ نہیں

جہاں کے بیچ کہیں آبرو نہیں اس کو
یقین، جو حضرت خواں کا خاک اہ نہیں

مجھ کو اب سیر و تماشا سے شناسائی نہیں
شوق کہتا ہے کپڑوں و زکریا مان یار
جس محبت میں نہیں ہر شور، وہ بے تک
منفصل ہوں سخت جانی سے میں اپنی دل میں

تجھ بن لے نورِ بصیر کچھ مجھ میں مٹائی نہیں
کیا کروں سستی سے کچھ ہاتھوں میں گہرائی نہیں
کیا مزا ہے عشق بازی میں جو رسوائی نہیں
جس قدر تو سنگدل ہے اتنی مہینائی نہیں

بن یقین کے باغ میں جا کر تباہ کہتے ہیں سب

سیر گل میں جی نہیں لگتا، وہ سودائی نہیں

بھول جاتا باغ کے زیبا و رنگتاس کی پھین
صدقہ جاتا ہے میرا دل بال بال اوپر تیرے
نامح! اس چاک گریباں پر تو کچھ جو اعتراض

دیکھا گر باغبان زخم نمایاں کی پھین
دیکھتا ہوں جیب تری لطف پریشاں کی پھین
دیکھ کر پہلے ایک ان جامہ زیبایاں کی پھین

تغ میں آج بتاں کا کوئی دمساز نہیں
یہ خدا کا ہر غضب، دلبری و ناز نہیں
ہم گئے کام سے، مرغانِ جن سے کہیو
فرض کیجئے کہ چھٹے، طاقت پر داز نہیں
تیری تصویر کوئی کیونکہ رکھے تیری جگہ
کارِ استاد ہر پر، حسنِ خدا داد نہیں
خوشن بو کب نالہ عشاق سے خواب کا داغ
رگِ لیل کی صدا تار کی آواز نہیں

یار کے قد کو نئے سرو سے تشبیہ لیں
سرکشی میں تو مسلم، وئے طناز نہیں

ہے

یہ سینہ عشق سے محروم درد و داغ نہیں
نہرا شکر کہ یہ ملک بے چراغ نہیں
مت اخلط کرے نو بہار، اب ہم سے
چمن کے ہونے کا اس خاک کو داغ نہیں
یہ بلبلوں کا، صبا، مشہدِ مقدس ہے
قدمِ سنبھال کے رکھو ترا یہ باغ نہیں
خدا کرے کہ یہ روشن ہے قیامت تک
چراغِ گوریہ، مستوں کا یہ ایام نہیں
گلی میں یار کی، دل بھول جا پڑا تھا یقین
پھر آنُ نوں سے دیوانہ کا کچھ سراغ نہیں

یہ ناخوشی سے بتاں کا مجھے خیال نہیں
فراجِ دل کا مرے اندنوں بحال نہیں
ہمیشہ مجھ سے نئی جان چاہتا ہے جن
یہ کون ہٹ ہے، تو اتنا بھی خردِ دل نہیں
خدا کرے، نہ گروں عشق کی میں نظروں سے
کسوں کی چشمِ حقارت سے کچھ ملاں نہیں
اصولِ عشق پہ تو لیں، تو زمرہ اس کا
نہیں رست، جو لبسِ شکستہ باں نہیں
یقین، چمن میں کچھ اس کا سبب نہیں معلوم
کہ بلبلوں کا وہ ہنگامہ اب کے سال نہیں

شکوہ جفا کا یار سے کرنا "وفا نہیں
ہر فصل گل زمینِ محبت میں ہے بہار
بندوں کو اعتراضِ خدا پر بجا نہیں
اس شہرِ سا جہاں میں کوئی خوش ہوا نہیں
ہے نور کے حجاب یہ اسبابِ دنیوی
ہر فرشِ آفتاب جہاں بوریہا نہیں
کیوں چاہتے ہو میرے تپِ عشق کا زوال
یہ دردِ خود دوا ہے اسے پھر دوا نہیں

جو رستم کا ان سے تعجب نہ کر لیتیں

یہ سنگدل تباہ ہیں کچھ آخر خدا نہیں

وہ کون دل ہے جہاں جلوہ گر وہ نور نہیں
کوئی شتابِ خبراؤ کہ بنے ہمک ہے بہار
اس آفتاب کا کس ذرہ میں ظہور نہیں
چمن کے بیج دیوانوں کا اب گئے شور نہیں
تجلیوں سے پھنچتا ہے کب اُسے آسیب
صنم کدہ ہے نہ آخر یہ کوہِ طور نہیں
تسے سفر کی خبر سن کے جان دھڑکوں سے
جو پھینچوں مرگ کے نزدیک میں تو دور نہیں

کوئی بھی دیتا ہے لڑکوں کے ہاتھ شیشہ بول

یقین میں غور سے دیکھا تو کچھ شور نہیں

تو نے ہم پر جو جفا کی ہے سوز کو رہ نہیں
تجھ سے کیوں ہاتھ اٹھاؤں گا ترے ہاتھوں
تسپہ ہم نے جو دنیا کی ہے سو منظور نہیں
جان سے عاشق اگر گزرے تو کچھ دور نہیں
تو ابدانِ نہ اگر گھر میں تو اندھیرا وہ گھر
سینہ میسے میں ترے عشق سے جوشِ شانِ عسل
کون تاسور ہے جو شیش سے معمور نہیں
چھوڑ دوں عشق یہ بات کہ مفقود نہیں
دین دینا کے مجھے کام سے کھوتا ہے یقین

کیونکہ ہوشاداب دے بن، محبت کا چمن
گلشنِ حسنِ سپاہی کی جفا ہے آبیار
ہر امارت کس قدر بے رنگ بے جود و سخا
دھب نہیں ہر خلق کی آنکھوں کو نظارہ کا ہے
سیر میں نے کی بہت باغِ تنہا کی، یقیں
گل نہیں رکھتا ہر غیر از داغ، حسرت کا چمن
جس گھر کا در کھلا نہیں اس میں جو انہیں
اس درد کی، خدا کے بھی گھر میں وہ انہیں
بیگانگی سے اُس کے کوئی آشنا نہیں
ان گلوں کی خاک میں لے دے وفا نہیں

شیریں بہن بھی، تلخ لگے بونے، یقیں

اب چھوڑ دے نظارہ، کچھ اس میں فرائیں

دردِ بن ہم کو، کچھ اس آگ سے مقصود نہیں
ہم سے گرسرنہ نوا، اہل تکبر کا تو کیا
ہو اسی تیغ کے زنگار کا مرہم و درکار
بت پرستی میں موجد نہ سنا ہو گا کہو
دیکھ کر جھکو، کسی آنکھ سے آنسو نہ گرا
عشق پھیکا ہی اگر زخم، نیک سود نہیں
فخر آدمی جو ابیس کا مسجود نہیں
اور کسی طرح میرے زخم کا بہود نہیں
کوئی تجھ بن میرا والد کہ معبود نہیں
ظاہر آتش سودا میں، یقیں سود نہیں

فیض ہوتا ہی کیس پر۔ نہ مکاں پر نازل۔ ہے وہ ہی طور، دے شعلہ دیدار کہاں
 عیش و راحت کے تلاشی میں سیلے بیدار ایک ہم کو یہ ہی فکر کہ آزار کہاں
 عشق اگر کیجئے دل کیجئے کس سے خالی درد و غم کم نہیں اس دہریں غنچہ کہاں
 قیدی اس سلسلہ زلفت کے اب کم ہیں لہتیں
 ہیں دل آزار بہت جان گرفتار کہاں

ہم تو حاضر ہیں، عشق یار کہاں خار و خس جمع ہیں شرار کہاں
 باغبانِ درنہ بند کر، کہ تو گھر؟ ہم کہاں، تو کہاں، بہار کہاں
 سایہ تاک میں بڑا ہے زور لیک وہ سایہ پائدار کہاں
 ہم ہیں مختار، کہتے ہیں باتاں جبر میں پھر یہ اختیار کہاں
 موج میں آبِ زندگی کے لہتیں
 فرہ تیغِ آبِ دار کہاں

عمر آخر ہی، جنوں کو لوں، بہاراں پھر کہاں ہاتھت پر لڑائی یاروں، گریباں پھر کہاں
 چشمِ تہ پر گر نہیں کرتا، ہوا پر رحم کر دے ساقی ہم کوئے، یہ اریاراں پھر کہاں
 یار حجب پہنے جواہر کر دے، دل جی تار جل چکے اے پروانے، یہ نگین چرخاں پھر کہاں
 اس طرح صیاد کب آزاد چھوڑے گا تھیں بلبلوں دھویں چالو، یہ گلستاں پھر کہاں
 ہر بہشتوں میں لہتیں سب کچھ لیکن درویش
 بھر کے دل روئیے، چشمِ گریاں پھر کہاں

ردیف (م)

مے ہوئی آخر رہی تدبیر غم کی نا تمام
 ابرود دی ہر دوانوں نے، جنوں کو اس قدر
 کس سے دل خالی کریں اب ہو چکا مینا تمام
 گریہ مجنوں سے دریا ہو گیا صحرا تمام
 ہر عروج نشہ گویا وہ قد بالامت تمام
 کو کہن کی نامرادی دیکھ کر خارا تمام
 انفعال و شرم کے مارے زمیں میں گر گیا

جب گیا ہر باغ میں خونی کفن ہو کر لہتیں
 دیکھ اس کو مل گیا ہے خاک میں لالا تمام

پر گئی دل میں تیرے تشریف فرمانے میں دھوم
 تیری آنکھوں نے نشہ میں اس طرح مارا ہر جوش
 باغ میں محبتی ہو جیسے فصل گل آنے میں دھوم
 ڈالتے ہیں جس طرح بدست میٹھانے میں دھوم
 منہ تیرے کے عکس نے ڈالی ہر پانی میں دھوم
 مچ گئی ایک بار ان بابوں کے کھل جانے میں دھوم
 ابر جیسے مست کو شورش میں لائے دل کچھ

بوائے مے آتی ہر منہ سے، جوں کلی سے بوائے گل
 کیوں لہتیں سے جان اکرتے ہو جانے میں دھوم؟

ردیف (ن)

مصر میں حسن کی وہ گرمی بازار کماں
 جنس تو ہے، پہ زلیخا سا خریدار کماں

زیارت باغ کی کرتی ہے، آنسو سے وضو کر کے جناب گل میں رکھتی ہے عجب صدق و صفا بلبل

جہانیں باغبانوں کی یقیں کیا کیا آفات ہو

وفاؤں چاہیے! شایاں بلبل امر جابلبل !!

چمن میں مجھ سے دیوانے کے لیجانے کیا حاصل دکھا کر گل جوں کو شور میں لانے سے کیا حاصل
جنہیں بالوں کی بچا پسی دی وہ ہرگز جی نہیں سکتے جو زلفوں میں پھیسا دل اس کے غم کھانے سے کیا حاصل
ہمارے درد کی درد اگر کچھ ہے تو داروبے یہ بچھے سن، ساتی بات پی جانے سے کیا حاصل
نگہ تیرے ہی جیسے عکس آئینہ کا چینی میں یہ باتیں سمجھ کر جان، شرمانے سے کیا حاصل

نہ وہ دل نہ وہ شور جنوں ہے، سیر گل مت کر

رفیقوں بن، یقیں، گلزار میں جانے سے کیا حاصل

قد ترا از بسکہ ارکھتا ہے لنگ جے شاخ گل بانگ چلنے سے جاتا ہے لہک جوں شاخ گل
ہوں خلعے خوش کہ کرتی ہے تری شمشیر تیز نقش غم کو، صغیر خاطر سے کھٹ جوں شاخ گل
ہار مت پہنا کر اے پیارے، کہ نازک قد ترا بوجھ سے پھولوں کے کھاتا ہے لچک جوں شاخ گل
دفن کیو مجھ کو آہستہ کہ میرے استخاں ہو ہے میں مارے زخموں کے تنک جوں شاخ گل

مرچا ہوں تپہ جی میں مجھ دوانے کے، یقیں

وہ خانی ہاتھ جاتے ہیں کٹک جوں شاخ گل

روایت (۱)

تجھ کو کب چھوڑے گا ان حسرت پناہوں کا دل ہو گیا یوسف کا دامن گریب جاہوں کا دیاں
ہم نہ کہتے تھے کہ مت چھیراں دھواں دھاروں کے تیز
ناصح اس دیوانہ آشفۃ موت سے مت ابھو سر یہ کیوں لیتا ہی مانتی بے گناہوں کا دیاں
اس تغافل ساتھ میرے سامنے سے مت گزر بے طرح پڑتا ہی حسرت کی گناہوں کا دیاں
بدگمان زہر! یقیں سے پاکبازاں پر نہ رکھ
دیکھ کیوں سر پر پڑے گلے گناہوں کا دیاں

رات دن دل کو نگار رہتا ہی خواہاں کا خیال بلبلوں سے چھوٹا کبے گلستاں کا خیال
اور کے منہ دیکھنے کی کب ہی آن آنکھوں کو تاب سامنے ہو جن کے اس خورشید تاباں کا خیال
ہاتھ گر گتا زمانِ مصر کو یہ آفتاب خواب جاتا اٹھیں اس ماہ کنگاں کا خیال
سنبھلستان ہو رہا ہی آج اے ناصح دماغ کیونکہ جاوے سر سے اس لف پشیاں کا خیال

کیوں عبت مینا ہی اے ناصح! یقیں کا چاک جیب

ہاتھ اس کا چھوڑا کب ہی گریباں کا خیال

اگر ہوتی نہ کافر باعباں سے آشنا بلبل تو اتنا گل کے نظارہ سے کیوں کرتی حیا بلبل
”چمن آباد ہو اور باعباں کا خانہ دیراں ہو“ چلی گلزار سے آخر کو یہ کر کر دعا بلبل
نہ گل دیکھا نہ نالہ ہم صیغہ دل کا سنا اس نے قفس میں کیوں پھر گئی ہی یہ بے برگ نوا بلبل

جنوں کے ہاتھ سے محفوظ ایک دم نہیں سکتا
 رفو کرنا یقیناً میرے گریبان کے نہیں پائے

ردیف (ک)

زبں اُس نوکر کے وصف میں ہر گفتگو نازک
 جو دنیا ہی میرے دل کا ہونے لگیں آہستہ
 قلم میرے سخن کو چاہئے مانندِ موز، نازک
 خدا شاہد کہ شیشے سے ہر زیادہ سیو، نازک
 پیسے سے ہر گل سے بھی یہ دلبرِ خورشیدِ رونا، نازک
 ہوں پر زخم کے جی آ رہا ہر دم مت بھل جاوے
 خدا کے واسطے کہی جو نہایت یہ رفو، نازک

اُن آنکھوں کی نگہ کا لطف پانا ہی یقیناً مشکل
 کسی کو کیونکہ سمجھادیں کہ ہر نگہ کی بو، نازک

ردیف (ک)

اشک لگی ہر پر دانہ کے جیسی تن کو آگ
 جلتے بٹتے سے نہ لہانِ تیلیاں کپڑوں کے ساتھ
 لگو، اے فانوس! ایسی تیرے پر ہیں کو آگ
 جی دھڑکتا ہی مبادا لگ اٹھے دھن کو آگ
 دل تیرے کو تازہ کرتا ہے ہمارا خونِ گرم
 فصلِ گل آتی ہے بیل، آئیاں کا کر علاج
 لال تر کرتی ہے جیسے پارہ آہن کو آگ
 لگ اٹھے گی اب کئی دن بیچ اس گلشن کو آگ
 کیا ہی بھولا ہی پلاس اور لگ ہی ہے بن کو آگ
 چل یقیناً بہتر نہیں ہر اس سے جل مرنے کی طرح

رویا ہوں میں تاک کہ اب آنکھوں میں نم نہیں
 بے آب ہو گئے گھر آب دار حیف
 کوئی بلبل ان دنوں میں نہ پھنسیو چنانچہ میں
 جب تک کہ چوٹوں پہو گئی آخر ہمار حیف
 اس دکھ میں دیکھ مرگ بھی مجھ سے سرک گئی
 کیا غم نے کر دیا مجھے زار و زار حیف
 جاتی نہیں وہ بے مرگ جگر کی۔ یقیں
 کچھ وصل کے نشے نے نہ کھو یا خار حیف

(رویف (ق)

مے خوں سے تو اندیشہ نہ کر لے ہو فاطمہ
 کہ ہوتا نہیں ہر قتل عاشقان میں خون ہما مطلق
 مجھے معذور رکھو۔ ہمعینوں تاکہ کرنے سے
 رہی نہیں اب زباں میری فغاں سے آشنا مطلق
 ملوں کیونکر نہ ان شیریں لبوں سے میں کہ دوری
 نہیں پاتا مردل۔ زندگانی کا مزا مطلق
 سرا ڈرتا ہی جی۔ آخر کو کیا ہوگا کہی دن
 مرے بیمار دل کو نہیں اثر کرتی وفا مطلق
 نہ رہ ہرگز مقید مہربانی کی توقع کا
 یقیں۔ اس قوم میں دیکھی نہیں ہم نے وفا مطلق

بہت جینے کی تدبیر اہل عرفاں کے نہیں لائق
 کہ پینا آب حیاں شانِ انساں کے نہیں لائق
 چمن میں دہر کے۔ جی اس دلِ لال کا نہیں لگتا
 یہ خوش آواز بلبل اس گلستاں کے نہیں لائق
 عجب نہیں خوش نگاہاں کا۔ اگر دشوار ہو ملنا
 ہر ایک کا صید ہو جانا۔ غزالاں کے نہیں لائق
 جفا کرنا۔ سخن اہل وفا سے کیا مناسب ہے
 بھلوں سے بدلو کی خوب روایں کے نہیں لائق

خاندانِ روم مجھے کیوں ہو روشن لقیں
ہے میرا ہر داغ سینہ میں مصیبت کا چراغ

رولیف (ف)

دل نہیں کھنچتا ہی بن مجنوں بیاہاں کی طرف
فصل گل کی ہم اسیروں کو خبر کب ہو لے
خوش نہیں آتا نظر کرنا غزالاں کی طرف
ان دنوں میں شور سا کچھ یگستاں کی طرف
کیونکہ دیکھوں سیر اس خورشید تاباں کی طرف
دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے باراں کی طرف
اس ہوا میں رحم کرساتی کہ بے جام شراب

سحر کے ڈھلے جو سنتے تھے سوا ب دیکھے لقیں

دل کھنچا جاتا ہی اس نلیف پریشاں کی طرف

آئینہ ہوتا ہی اس دئے درخشاں کا حریف
کون کر سکتا ہے پھر تسخیرِ دیرانہ کا ملک
ماہِ بن اور کون ہو خورشیدِ تاباں کا حریف
جب ہو مجنوں سا کوئی تب ہو بیاہاں کا حریف
ہو سکے کیونکر جس دیہائے نالاں کا حریف
کون دے بن آہ میرے شور بلبل کا جواب
ساہما سوزِ محبت کو چھپایا تھا یہ لقیں

ہاتھ آخر ہو گیا میرے گریاں کا حریف

ناصر سے مجھ کو غم نے کیا شرمسار حیف
سوار پھٹ چکا یہ گریاں ہزار حیف

عاقبت تن پروری ہوتی ہر گردن کا وبال
کس رہائے چرپے سے دکھ پاتی ہے شمع
بے حجابی بسکہ شانِ حسن کے لائق نہیں
بزم میں فانوس سے باہر نہیں آتی ہے شمع
اہلِ نور آہنِ دلوں سے بسکہ شرماتے ہیں سخت
دیکھ کر گالگیر کی صورت کو کٹ جاتی ہے شمع

باد سے برہم نہیں ہوتا ہی یہ شعلہِ یقیں
بلکہ پروانہ کی گستاخی سے بجھ جاتی ہے شمع

رویف (ع)

بہ نہیں ہوتا کسی مرہم سے اس سینے کا داغ
ہو گیا ناسورِ آخر یا رِ دیرینے کا داغ
موت کا مرہم خدا جانے کہ کب آوے گا ہاتھ
کیونکہ جاوے جان تجھ بن جائے اس جینے کا داغ
خاکساری محو کر دے ہر سبیل کا غبار
دورِ خاکسری سے ہی ہوتا ہے آئینے کا داغ
رشتک کی جاتی نہیں میرے دل پر خوں سے
جز روتن ہی مثلِ جرمِ لعل اس سینے کا داغ
گوریں جاوے گا خندانہ کی حسرتِ یقیں
لے گیا ہمیشہ جوں عالم سے گنجنے کا داغ

ہم تو اب تے ہیں اور بجھتا ہے الفت کا چراغ
دیکھے کب ہووے روشن بھر محبت کا چراغ
آگ بھی بجھتی ہے اور سورج بھی ہوتا ہے غروب
راتِ دن جلتا ہے یکساں داغِ حسرت کا چراغ
بے نگاہِ گرم رہتا ہے میرا باطن سیاہ
حسنِ شعلہ ہی میرے دل کی خلوت کا چراغ
جائے کب میری یہ مگر مری کسی کی سعی سے
کب حسد کی باؤ سے بجھتا ہے دولت کا چراغ

رولیف (ظ)

کیا قیامت ہوتی توں کی بزم میں جانے کا حظ
ہم کو خدمت کا آنہوں کو کام فرمانے کا حظ
وصل میں بھی درد مندوں کو نہیں راحت نصیب
دیکھ لیجئے شمع کے مٹنے سے پڑانے کا حظ
اس طے فگل ٹوٹا ہوا اس طرف بلبل کا دل
کیا رہا نگلیں کے ہاتھوں باغ میں جانے کا حظ
جی نکلتا ہے میرا اس پر کہ کب آئے گا ہفتہ
یار کے پاؤں پر سر کو رکھ کے مہمانے کا حظ

بوجھتا ہے خوب کیفیت نظارہ کی، یقین
اُس نگاہت سے لیتا ہے میخانے کا حظ

رولیف (ع)

دن جنوں کے آن پہنچے ہوشیاراں۔ اوداع
فصل گل نزدیک آئی۔ اے گریباں۔ اوداع
میکدہ ہے قصد کہ کا کیا ہے، کیا کریں
توبہ ہم سے ہو گئی اے حریہ پستاں۔ اوداع
نہیں ہیں فرصت کہ اب کے سال باز ہیں آشاں
باغیاں کا حکم یوں ہے اے گلستاں۔ اوداع
ہم سے تھا ویرانہ ملک آباد، سو ہم بھی چلے
اب خدا حافظ تمہارا اے غزالاں۔ اوداع

نا تو اتنی سے اے جو روح جاکے تاب نہیں

اب نقصیں بوڑھا ہوا اے فوجوان اوداع

رشتہ تیری درباری کا نہ بس کھاتی ہے شمع
دیکھ تیرے حسن کے سجدہ کو جل جاتی ہے شمع

سنجن کے سحرے، نزدیک ہی لقیں کہ کرے
مری زمین غزل دیکھ کر یہ گردوں، رقص

روایت (ض)

کب سے زنجیر مچھو، غمخوار کی عرض
گرمی اہل نرم سے مت کر کہ میں ہوتا ہوں داغ
نیشہ مجھ دل سانہ پاوے اور تیری آنکھوں سا جام
دل کو دیراں مت کرو، یہ ہے جنوں کا پائتخت
نہیں بھینچتی کان تک اس زلف کے شانے کی عرض
شمع کی خدمت میں ہوا تنی ہی روپنے کی عرض
لے اگر ساقی ہزاروں سال میخانے کی عرض
لے پری زادوں کہہ سوتے بھی دیوانے کی عرض
فصل جاتی ہے لقیں اور باغباں سے ایک بار
کوئی کرتا نہیں، ہمارے باغ میں جانے کی عرض

روایت (ط)

مت خدا کے واسطے کر دلبراں سے خلاط
سر و کتا ہی زبانِ حال سے تجھ قد کو دیکھ
باغ ہی کا جب سے ہو گیا خانہ خراب
تیرے عارض کا خیال اس دل سے لویں رکھتا ہی ربط
کفری حق میں مسلمان کے بتاں سے خلاط
”کیونکہ کیجے ہائے اس عمارتوں سے خلاط“
کیا ہے تب بلبلوں کو آسناں سے خلاط
جیوں کہ آئینہ کو ہی آئینہ داں سے خلاط
ہی سنجن کو جس طرح میری زباں سے خلاط
مخلط ہیں نالہ و فریاد مجھ دل سے لقیں

تنگ لے کر تاپے، پر ہم جو کبھی جاتے ہے تو پڑا منہ دیکھتا رہ جائے گا تنہا نفس
 اس گرفتاری کا پایا ہی مرا جب سے یقین
 تب تسی یاد دام خوش آتا ہی ہم کو یا نفس

ردیف (ش)

رات دن خواب کو ہی دلوائے مفتول کا تلاش
 اشکِ رنگیں سے گلی تیری کو مشہد کر دیا
 جس طرح سے ڈھونڈتے ہیں لوگ خاطر ہائے شا
 جی سے میرے سانورے کی لگے ہی ہر جستجو
 روز و شب لیلیٰ کو تھا دریش مجنوں کا تلاش
 مر گئے ہیں دیکھ کر اس چشمِ پرتخوں کا تلاش
 اس طرح رہتا ہی محکو جانِ محزون کا تلاش
 جس طرح ہوتا ہی افونی کو افیوں کا تلاش

شاعری ہر لفظ و معنی سے تری لیکن یقین
 کون سمجھے یہاں تو ہی ایہام مضمون کا تلاش

ردیف (ص)

مے جنوں پہ نہ تنہا کرے ہر مجنوں، قص
 پیشاں گل متحرک صبا سے نہیں، کہ چمن
 ترے ستم سے مرا جی یہ کچھ دھڑکتا نہیں
 یہ گرد باد نہیں دشت میں کہ کرتی ہے
 کرے بگولے کی صورت بکڑے، ہاموں قص
 کرے ہر دیکھ کے تیری قبائے گلگوں قص
 خوشی سے قتل کئے کرتی ہی جانِ محزون قص
 میرے جنوں کے تئیں دیکھ کر روحِ مجنوں قص

روایت (س)

آج دیکھا ہوں میں اس لطف کی بیدار کہ بس
 جی میں آتا ہی ترے قد کو دکھائی دے آئے
 بلبلیں کہیں کہ گرفتار نہ ہوں اس سچ کی
 کچھ پرواں میں طاقت نہ رہی تب چھوٹے
 سر پر آیا مے اس طور سے جلاد کہ بس
 باغ میں اتنا اکڑتا ہی یہ شمشاد کہ بس
 اس طرح باغ میں پھرتا ہی یہ صیاد کہ بس
 ہم تھے ایسے بڑے وقت میں آزاد کہ بس
 تو نہ تھا حیف، لہجہ ورنہ دوانہ ہوتا

آج اس طرح کا دیکھا ہے پریراد کہ بس

منہ پہ کھاتا ہے یہ اس طرح سے تلوار کہ بس
 نزع میں دیکھ مجھے یار جھجک کر بولا
 آپ کو بیچ کے یوسف نے زلیخا کو لیا
 اس جھڑی سیتی کہیں گرنے پڑے باہم فلک
 دل مرا عشق میں ایسا ہی جگر دار کہ بس
 کیا بڑی طرح سے قربا ہی یہ بیمار کہ بس
 کیا خریدار نے پایا ہی خریدار کہ بس
 اس طرح روتے ہیں تجھ بن درو دیوار کہ بس
 عشق کے دارِ شفا میں مجھے حل تو تھیں
 کہ طبیعوں نے دیا اس قدر آزار کہ بس

آپ سے ہم نے مقرر کی ہی انہی قفس
 ہم صغیروں کی جلالی سے یہ خاطر تنگ
 کچھ نہ دیجیو دکھ مرے صیاد کو مرنے کے بعد
 ورنہ ٹک پھر کہیں تو ہو جاوے تہ و بالا قفس
 جھکوی اس دکھائی ساتھ یہ صحران قفس
 قبر اور تابوت ہی کر لیجیو میرا قفس

تیری نگاہِ گرم سے دہکا ہوا دل کا داغ
گویا آڑا دیا ہے کسی نے خنا کے تئیں
ہوتا ہی جیسے آگ سے تجم شرارِ بنر
ایسا ہوا ہی فیضِ ہوا سے غبارِ بنر
پردا نہیں ہے ابر کی اس مشیتِ خاک کو
کر لیں گے اشکِ سرخ ہمارا زرارِ بنر
موسم میں خطا کے حُسن سے، ایمنِ ندرہ لقیں

کرتے ہیں جامہ بریں بوقتِ شکارِ بنر

خوش نہیں تاتا ہی مجنوں بن ہمیں صحرِ ہنوز
اب تلک کرتا ہی تیشہ، کام میں پتھر کے دل
ان غزالوں سے ہمارا دل نہیں لگتا ہنوز
مانتا ہی کو، کُن کے نفس کو خارا ہنوز
موت لگے پر بھی مستیِ حسن کی نگلی نہیں
بادِ وجود اس کے کہ ہر زخموں کے مارے خون میں
بھر رہا ہے مے سے معشوقی کے میٹھا ہنوز
آپِ خنجر کو ترستا ہی جگر میسرِ ہنوز

ہر لقیں کا عشق سے ہر موز بانِ احتیاج

اس پہ کم ہوتی نہیں اس کی وہ آہنِ ہنوز

بعد مرنے کے بھی ہوں گور میں غناک ہنوز
پی کے مستوں نے زین پر جو گرائی تھی شراب
گردِ پھرتے ہیں میری خاک کے افلاک ہنوز
بنر ہوتا ہی اسی سے شجرِ تاک ہنوز
ہو گیا پیرِ گریباں ہی سرا چاک ہنوز
چھوڑتا عشق نہیں جھکے تو مانسِ دسھر
سبزہ لگنے کا نہیں مجھ پہ برس مت لانے ابر
گرم ہے آتشِ سودا سے مری خاک ہنوز

گرچہ ہوں غرقِ غنچوں عشق میں خیل کے لقیں

لیک دامن ہے مرا گل کی طرح پاک ہنوز

شاخِ گل کو سرخ جونِ شمشیر کرتی ہے بہار
 قتل میں نہیں کے کبِ نقیر کرتی ہے بہار
 کیا قیامت ہو کہ صفحہ پر چین کے رات دن
 کربلا کا واقعہ تحریر کرتی ہے بہار
 باغ کے کوچہ سے دیوانے نکل سکتے ہیں کب
 رنگِ گل کی موج سے زنجیر کرتی ہے بہار
 نشترِ نصابِ کر رکھا ہے ہر پتے کے تیش
 اپنے دیوانوں کی کیا تدبیر کرتی ہے بہار
 کیا چین کی گلِ زمیں میں ظلم ہوتا ہے، یقیں
 خار کو گلبن کا دامگیر کرتی ہے بہار

ردیف (ر)

عقل گر رکھتا ہے بے موجبِ دانوں کو نہ چھڑ
 باغباں ان ببلوں کے آشیانوں کو نہ چھڑ
 رگِ جوں بھرتا ہوں نے میں اس طرح کی آگ سی
 بھر ہی ہو اے ہاں ان شیخانوں کو نہ چھڑ
 درو مندوں کے تو لیتا ہی عبتِ خوش کا دباں
 مرے ہیں آپ یہ ان ناتوانوں کو نہ چھڑ
 ایک شب یار کی گلیوں میں جانے دے میں
 اس قدر بھی پاساں بے خانانوں کو نہ چھڑ
 عشق کو ایامِ پری میں یقیں، موقوف رکھ
 کیوں کچھرتا ہی بڑھاپے میں جوانوں کو نہ چھڑ

ردیف (ر)

آگے لبوں کے ہونہ سکا خطِ یارِ سبز
 ہوتا ہی کب شراب کے آگے خارِ سبز

کرے محنت کوئی لذت اٹھاوے یا رے کوئی
 کہو اپنے میں ضائع نہ کرنا کو کہن کیوں کر
 نہ دو اے گلرخاں تکلیف مجھ کو شعر خوانی کی
 کہو بن فصل گل کوئی گے دیوانہ کیوں کر
 موا جاتا ہوں گے سایہ پہ پڑتی ہر نظر میری
 تیری سج و کیمرا جواب جیسے ہیں سب کیوں کر

تعجب سخت رہا ہر یقیں اس بات کا مجھ کو
 کہ اتنا بولتے ہیں تلخ یہ شیریں دہن کیوں کر

گرچہ شیریں شمع کے ہر وجد میں آنے کا شور
 پر قیامت بانگ ہوتا ہی مچانے کا شور
 آہ و نالہ پر نہیں موقوف شہرت عشق کی
 کس قدر ہے اس خموشی ساتھ پردانے کا شور
 ہر طرف ہنگامہ ان آنکھوں کی مستی کا ہر گم
 بھر رہا ہے جس طرح عالم میں چلنے کا شور
 یہ زمیں سیلاب ہوتی نہیں ہر چاک چاک
 دشت کی چھاتی پھٹے ہر سونے کے دیوانے کا شور

کیا جنوں کو بے طرح شورش میں لانا ہی یقیں
 فصل گل میں ملبوں کے باغ میں جانے کا شور

کیا مری مرقان تر کے ابرنے ڈالا ہی شور
 آج بادل بے طرح اٹھے ہیں یہ برسینگے زور
 عشق کے آئیں میں صورت کیونکہ کڑے ان کا دیں
 جو کہ جاتے ہیں طرف کعبہ کی بت خانے کو چھوڑ
 خدمتوں میں بھی تجارت ہے زیادہ منفعت
 رشوتوں میں تب تو لاکھوں دے کر تیسے میں کر دوڑ
 خال گورے مکھ کا میرے دل کو لیتا ہے چرا
 اس نگہ میں جان پانی راتوں کو بھی پڑتے ہیں چرا

کس کا نام ہی یقیں جو اس طرح روتا ہی ابر
 کو کتنی ہیں کھلیں اور شور یوں کرتے ہیں مور

سچ کہو اے بلبلوں کس باغ سے آتی ہوں
ہی ہمارے بھی تھیں کچھ آشیانے کی خبر
نیں ٹھنچا ضعف سے نالہ مبرا صیاد تک
کون لے اس ناتواں کے آبنے دانے کی خبر

باغیاں کو جان کر مانع نہیں ہوتا لقیں
ورنہ سب گل کو بلبل کے ستانے کی خبر

کون جانے بن تیری آنکھوں کے چشم ترکِ قدر
بوجھتے ہیں موم بنیا ہی اس گوہر کی قدر
جاننا تھا کوہکن شیریں کی دل سختی لطف
جس کو ہوسر پھوڑا جانے وہ ہی تھر کی قدر
اب جو اڑ بٹھیں قفس کے بام پر مقدور نہیں
حیف ہم آگے نہ بوجھے اپنے بان و پر کی قدر
بوجھتا ہوں اے سخن تیری نگہ کے پیچ و تاب
جو مبصر کون جانے تیغ کے جوہر کی قدر

مجھ سے تھر کو کیا ہے جو نگیں حرف آشنا

کون پہچانے لقیں بن حضرتِ منظر کی قدر

تو قے دے کے مت کہنا اُمیدی کے سخن لیس کر
جواب تلخِ منت دے مچھو لے شیریں ہن بس کر
پھٹک کر جی کل جاوے گا بلبل کی طرح میرا
کھلا بند گریباں کو نہ رکھ لے گلبدن بس کر
ہوئی ہو راکھ تیرے شعلہ آواز باقی ہے
مت اتنا بھی جلا قمری کو لے سرو چمن بس کر
جو لوہا جس دے اس کو لگانا ہاتھ کیا حاصل
بہت کی تو نے اس تشیہ کی خدمت کو ہن بس کر

بہارِ آخر ہوئی جواب تو سینے دے گریباں کو

لقیں کرتا ہی کوئی اس قدر دیوانہ پن بس کر

گریباں بھاٹے ہیں دیکھ خوبانِ چمن کیوں کر
نہ کیجئے چاکِ ناصح اس سچ میں پرہیز کیوں کر

چاہتا تھا میں کہ سارا غم ہو میرے ہی نصیب
 ڈھونڈتی پھرتی تھی دیوانے کو اپنے روز و شب
 آہ! غم نے بھی نہ دی اس خاطر محزون کی
 دلبری نہ تھی، جو سہلی دے گئی مجنوں کی
 اب تک دیراں ٹپا ہے یہ جنوں کا پایہ تخت
 پھر کسی نے بعد مجنوں کے نہ دی ناموں کی
 کون یہ سمجھے قامتِ رعنا پیسے جز لقیں
 غیر شاعر کون دے اس مصرعِ موزوں کی داد

ردیف (ف)

کیا خزاں نے کر دیا ویراں گلستاں العیاذ
 لوگ اُسی دُوی میں اب کہتے ہیں آہو کا شکار
 کس طرح سے ٹہلیں بھرتی ہیں نالاں العیاذ
 بعد مجنوں لوں، جوئے بیگس غزالاں العیاذ
 آہ! یہ عقدِ گمر لویں ہو پریشاں العیاذ
 کس قدر یہ سنگدل ہوتے ہیں خواباں العیاذ
 بات کہتے ڈالتے ہیں پھر یہ شیشہ سادل
 چاک کر ڈالا ہے تو نے اپنا سینہ بھی لقیں
 پھاڑتا نہیں اس قدر کوئی گریباں العیاذ

ردیف (ر)

دل میں کہہ کر چلا تھا اپنے جانے کی خبر
 بلیں پیٹیم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف صحیح
 پھر نہ دی ہم کو کس نے اُس دیوانے
 کچھ تو ارڑتی سی سنی ہو گل کے آنے

ہے دل، گریباں بھار ڈیوانے کی طرح زلف کی زنجیریں آخرو پھنسا، شانے کی طرح
 ڈالا کو کہن سائلوں یوں تھیرے، ہائے کس سے سیکھی تھی یہ شیریں کام فرمانے کی طرح
 تا اور عشوق عالم کی بند کرتے ہیں سب تجھ سے خونخواری کی طرز اور مجھ سے غم کھانے کی طرح
 جاتا ہی میرا، جب کہیں آتی ہی یاد وہ قسم کھا کر اسی ساعت مگر جانے کی طرح
 گر لقیں تو چاہتا ہی، یا رہو شمع خزار
 کو دجا، گر آتش سوزاں میں پروانے کی طرح

رولیف (خ)

میرے چاک گریباں سے ہر زو گستاخ نہ میرے زخم سے موم کی آرزو گستاخ
 کہ ہے آئینہ بے طرح نکلتے چینی حسن نہ کر تو اس کو اب اتنا بھی دوبرو گستاخ
 تے ادب جنوں کو گیا ہوں اتنا بھول کہ ہاتھ جیسے گویا نہ تھا کبھو گستاخ
 میں اس لیرہ سے پتیا ہوں خن دل اپنا کہ جوں شراب کے پینے میں ہی سبو گستاخ
 ہزار شکر لقیں، میں اگر چہوں بے قدر
 نہیں ہی مجھ جیستی ہرگز وہ تند خو گستاخ

رولیف (د)

یہ تیری نگہ بین، جان، اشک خوں کی داد غیر شیریں کون دے سکتا ہی اس گلگوں کی داد

میں دیوانہ ہوں تیرا مجھ کو نہ مار۔ اے ظالم
 سامنے ہوتے ہی پھر لاش نہ پائی دل کی
 قتل مخبوز کا پڑھا ہی کہیں قرآن کے
 بٹ گیا نوکِ سناں چھٹ مہرگان کے
 جیسے پہتا ہی یقیں یار نے رنگیں جامہ
 شور ہی غل ہی قیامت ہی گلستان کے بیج

رولیف (ح)

روٹھ کر دل سامنے خواب کے جاوے کس طرح
 باغباں بنے رحم اور در بند دیواریں بند
 پھٹ گیا جی اس کا اب آنکھیں ملاوے کس طرح
 بیل بے بال و پر گلشن میں جاوے کس طرح
 ہاتھ سستی جا چکا جب باری تباہی ہمار
 پی کے مے تنہا کوئی دھو میں محاورے کس طرح
 رنگ سے مہندی کے ہو جاتے ہیں آنسو لعل تر
 رکھ کے اُن پاؤں پہ کوئی سر اٹھاوے کس طرح
 اختیار ہی مگر یہ کام ناصح تو ہی کہہ
 عشق سے کوئی یقیں کو باز لاوے کس طرح
 خار سے مہرگاں کے جی ڈرتا ہی میر بے طرح
 خاتما آنکھوں کا کوئی پل میں جاتا ہی خراب
 بولنے تیرے سے جی اٹھتے ہیں جن میں جی نہیں
 رگھ مسری آنکھوں پر دیتے ہو کفِ پابے طرح
 خبر و حق میں مے بد خو کل جاتے ہیں آہ
 فصل گل جی آن پھنچی دیکھتے کیا ہو یقیں
 آنسوؤں کا جوش میں آیا ہی دریا بے طرح
 پھر مروج ہو چلا دینِ سیاحا بے طرح
 کیا غلط کرتے ہیں میرے ختم بینا بے طرح
 اب کے چلتا ہی جنوں پر دن ہزارا بے طرح

تصور کر کے لیتا ہوں فرامیں اس کی باتوں کا
 مہرے اس چپکے رہنے کا ہی وہ شیریں دہن با عیث
 محبت کا نہیں ہر ظلم بھی عالی عدالت سے
 ہوا پر وزیر کے جینے کا مرگ کو بکھن با عیث
 توجہ سرد کی سے قمریوں کا نالہ موزوں ہے
 سجلی گفتگو میری کا ہی میرا سخن با عیث
 خوش آتی کب ہر قید زندگی مجھ کو یقین لیکن
 مے اس دم میں پھنسے کا ہی وہ سنہرے با عیث

رولیف (ج)

کر سکے کیا عقل میرے غم کے جانے کا علاج
 کام کب آتا ہی دیوانوں کو سیانے کا علاج
 رنگ گل کی آگ پر امن نہ مار۔ اے با صبح
 کیا کر نیکی بلبلیں پھر آشیانے کا علاج
 حق کو کیسے نہ بانڈھے جب ان لوگوں کے دل
 کیوں کہ ہوں زنجیریں۔ ایسے دیوانے کا علاج
 گر طہارت چاہتا ہی تو۔ خدا کے واسطے
 کاٹ سر۔ لو ہو سے اپنے کرتارے کا علاج
 شیشہ دل کے تیرا اپنے سبھلے رکھ یقین
 پھر کرے گا کون اس کے ٹوٹ جانے کا علاج

رولیف (ج)

پھر کوئی سلسلہ حبیبان ہو ازندان کے بیچ
 آج زنجیر سے آتی ہر جہنگ کان کے بیچ
 نہ ختم دل پہنے دے ناسور۔ نہ کر اس کا علاج
 درد میں جو کہ فراہی نہیں درمان کے بیچ

رولف (ت)

تیری آنکھوں کی کیفیت کو مچانے سے کیا بت
نگہ کی گردشوں کو دوپہانے سے کیا نسبت
نیوے پیر میں وہ وصل میں بھی جی نہیں سکتا
تکلف برطرف بلبل کو پرانے سے کیا نسبت
یہ ہوتی ہیں جن کی سپدیاں آنکھیں میں عاشق کی
مرے آنسو کو مردار کے دانے سے کیا نسبت
ارے دل مت توقع دلوں سے رکھ ترسم کی
لو پیٹے ہیں جو شخص ان توغ کھانے سے کیا نسبت

گل اس کا داغ ہی اور سرو اس کا آہ موزوں ہے

یقین سے فوہ گر کو باغ میں جانے سے کیا نسبت

جہاں لگم بھڑے دان کون جا سکتا ہی کیا قدرت
خبر ان یوسفوں کی کون لا سکتا ہی کیا قدرت
یہ جس نے بت تراشے ہیں وہی سمجھا بغیر اس کے
کیس یہ صورتیں کوئی بنا سکتا ہی کیا قدرت
بتوں کی مجھے خاطر جمع ہے یہاں تک کہ کہتے ہیں
کہاں اس دم سے یہ صید بکتا ہی کیا قدرت
ہمارے شور سن جنوں کو بھولی طرز نالہ کی
کوئی شیروں کے منہ پر نہ بجا سکتا ہی کیا قدرت

یقین! نایب حق سے شعر کے میدان کا رستم ہے

مقابل آج اس کے کون آ سکتا ہی کیا قدرت

رولف (ث)

ہوا دیوانگی میری کا وہ گل پیرہن عیث
کہ ہوتا ہی جنوں کے شور کو سرِ حمن عیث

اے جب نہ تھا واقف کہاں تھا یہ شکوہ دیکھتے ہی آئینہ میں منہ سکنڈ ہو گیا
 آنکھ سے نکلے یہ آنسو کا خدا حافظ لقیں
 گھر سے جو باہر گیا لڑکا سوا بتر ہو گیا

ردیف (ب)

گر نہ ہوتا آشیانِ بلبلِ غمگین خراب گر نہ تھا باغ کو اے باغبان گلچیں خراب
 کیا گرا دی ایک تیشہ سے بنا فریاد کی کر دیا کس گھر بسی نے خانہ شیریں خراب
 کس کے آگے جا کے سرھوٹیں کر دیتا ہی آہ خاطر وں کیشہ خانے وہ دل شگین خراب
 صبر کیجئے کب تک ناصح کہہ کر دیتا ہی عشق حوصلہ کا شہر غارت خانہ تمکین خراب
 پاؤں کو اپنے لقیں کے چشم گریاں پر نہ رکھ
 مت کر لے گل آہجو میں امن نگین خراب

ہو بتوں کا کبر اور یہ نازِ استغنا، ادب بد تما لگتا ہی جو کرتے ہیں یہ بجا ادب
 عشق کا ہی حسن کی گردن یہ حقِ تربیت تب کرتے ہیں مرا خوبان بے پروا ادب
 نوکِ بھٹے سر کی ہوتی ہی جو ختم اس سے چھ عالم بالا سے آتا ہی حلا، گویا، ادب
 مینہ بھی کھل جاتا ہی اور ندیاں اتر جاتی ہیں چشمِ تر کا کرتے ہیں کیا ابر، کیا دریا، ادب
 دشت اٹھا ہی تو اضع کو نہیں یہ گرد باد
 دیکھ دیوانوں کا کرتا ہی لقیں صحرا ادب

اس گل سے کچھ حجاب ہم درمیان تھا جس دن کہ یہ بہار نہ تھی گلستاں نہ تھا
 دامِ دُفنس سے چھوٹ کے ٹھننے جو باغِ تنک دیکھا تو اس زمیں میں چمنِ کناں نہ تھا
 یہ قمریاں جو سہر کی عاشق ہوئیں مگر دنیا میں اور کوئی سجیلا جواں نہ تھا
 کیوں کر ملی ہو گل سے جو آتی ہو خوش دماغ لے بلبلوں چمن میں مگر باغبان نہ تھا

لاچار لے دل اپنا گیا گور میں لیتیں

اس غنیمت جہاں میں کوئی قدر داں نہ تھا

گرا میں آنکھ سے تیرے جہاں کے ہاتھ کیا آیا مجھے پیکار میں پر آسمان کے ہاتھ کیا آیا
 مرے ان آنسوؤں نے کھو دیا نورِ ہیرا یہ یوسف بیچ کر اس کار داں کے ہاتھ کیا آیا
 دماغِ گل دھوئیں سے خارِ خوش کے کر دیا ناخوش جلا کر آتشاں کنجِ باغبان کے ہاتھ کیا آیا
 نہ کہتی لہزہ دل تو اتنی رسوائی بھلا سستی فیضیت کے کہ مچھلا اس نال کے ہاتھ کیا آیا

یہ بیمار آپ مرجاتا جو جلتا ان کے کام آتا

لیتیں کو مار کر زور آداں کے ہاتھ کیا آیا

اس کو جب خشمِ درخشاں میرا برابر ہو گیا حیف مضمونِ روٹھنے کا پھر کر ہو گیا
 دلبروں کے نقشِ پاییں یہ صدف کا سا اثر جو مرا آنسو گرا اس میں سو گور ہو گیا
 کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھولے جامہ کا بند برگِ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

لے مصحفی کے تذکرہ میں یہ مطلع اس طرح ہے :

جس مسلمان نے اُسے دیکھا وہ کافر ہو گیا

سکار دس اس بے گناہوں نے اُسے ہو گیا

اتنا کوئی جہاں میں کہو بے وفانہ تھا
 ملے ہی میرے مجھے یہ دل آشنا نہ تھا
 اب جس سرشک خاک سے سکتا نہیں ہوں اٹھ
 آگے میں دل کی آنکھ سے اتنا گرا نہ تھا
 ناصح جو یہ نصیحت بیجا نہ میں سنی
 مغدور رکھ تو مجھ کو مراد دل بجا نہ تھا
 مرنے کی طرح میں نے جو یہ اختیار کی
 دیکھا تو زندگی میں فراچھ رہا نہ تھا
 جو کچھ کہیں یہ تجھ کو یقیں ہے سزا تری
 بندہ جو تو بتوں کا ہوا کیا خدا نہ تھا؟

اس قبر غرق لبو میں یہ دل زار نہ تھا
 جب حنا سے ترے پاؤں کو سرکار نہ تھا
 حسن کا جذب زینجاستی کچھ چل نہ سکا نہ تھا
 ورنہ یہ پاک گھر قابلِ بازار نہ تھا
 دل میں نہ اہر کے جو جنت کی ہوا کی ہی ہوس
 کو چہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا
 دل مرا عشق کے دھڑکوں سے مواجباتا ہر
 یہ وہ دل ہے کہ کوئی ایسا جگر دار نہ تھا
 "اے کیوں نہ مولا" کہہ کے یقیں کو مارا
 رست پوچھو تو کوئی مجھ سا گنہگار نہ تھا

نہ تھا یہ وادیِ اہمن یہ کوہِ طور نہ تھا
 نرا تو ہی تھا تجلی کا واں ظہور نہ تھا
 کہوں میں کیونکہ نہ صبح بہار تجھ کو کہ آج
 عین میں تو جو نہ تھا گل کے مٹھ پہ نور نہ تھا
 خیف مجھ سے الجھ کر عبث ہوا واعظ
 کہ میں تو مست تھا کیا اس کو بھی شعور نہ تھا
 تری جدائی میں کیا جفا اٹھایا ہوں
 مے جو پس تھا تا وفا سے دور نہ تھا
 مرا جو کام وفا تھا سو ہو سکا نہ یقیں
 ورنہ اس کی جہاں میں تو کچھ قصور نہ تھا

گریباں بہاڑ ڈالے رشک سے ہر گہکد اپنا
 لگیگا ماتھ پتھر اس طرح کی سستی ناحق سے
 دیا بر باد رازِ عشق اس چاک گریباں سے
 ہمایا جی نکل جاتا ہر جب یہ نوجواں ہم کو
 بھالوں خاک سے جوں لائے اگر خویش کفن اپنا
 پرانے دلبروں پر ستر نہ چیرے کو کہن اپنا
 نہ رکھا بوجے گل کی طرح میں نے ہاتھ میں اپنا
 دکھاتے ہیں ہوں، توری چڑھا کر بانگن اپنا
 یقیں اس کے درِ ندیاں کی باتیں جو کیا جائے

صدف کی طرح دھوئے آب گہ ہرے دھن اپنا

تنگ دل کو کب بھلی لگتی ہوتاں کی ہوا
 لذتیں ساری گرفتاری کی جاتی ہیں بیاد
 نہیں آتے سکتی کسی افسوں سے گلے کی لہر
 کیوں ہو زرد امنوں کے شست شو کی آرزو
 باغ سے یوسف کے رنگیں تر ہی زنداں کی ہوا
 جب قفس میں باد آتی ہر گلستاں کی ہوا
 کیوں کہ نکلے سرے اس زلفِ پیراں کی ہوا
 میکشاں پر آئیہ رحمت ہی بار اں کی ہوا

ہر گھڑی صحرائِ نشینی میں کوہراتِ یقیں

آگئی تھی اس مجنوں کے بیاہاں کی ہوا

سرِ سلطنت سے آستانِ یار بہتر تھا
 مجھے دکھ پھر دیا تو نے مندا کر سبزہ خط کو
 مجھے زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بہاراں میں
 ہوں نے ہجر سے کچھ صل میں دھڑکے بہت کچھ
 ہیں ظلِ ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا
 جواحت کو میرے وہ مرہم رنگا بہتر تھا
 کہ گل ہاتھوں میں ادب پاؤں میں میرے خاتمہ تھا
 ہمارے حق میں اس راحت سے وہ آزار بہتر تھا
 یقیں پر سہرا اگر کرتا تو یہ بیمار بہتر تھا

ہر تہے داغ سے ترسینے سوزاں میرا
 غم کے ہاتھوں نہ رہا کچھ بھی رفو کے قابل
 موجِ دریا کی طرح ضبط میں آسکتا نہیں
 روا کر دیجئے اس کو بھی تو کچھ عیب نہیں
 اب رنگ آگ سے رکھتا ہی گلستاں
 بسکہ سوبار ہوا چاکِ گریباں
 کوئی کیوں کر کے احوال پریشاں
 آئینہ سے بھی گیا کیا دل حیراں
 میں تو ظاہر نہ کروں اس کی جفا کو لیکن

چھپکے کیوں کہ لقیں نہ خیم نمایاں میرا
 نہ ہو جو دور میرے سر سے ظلِ عاطفت غم کا
 خداوندی کی چاہی ہر خلافت حق تعالیٰ نے
 کوئی مطلب نہیں پایا یہاں آنے سے آدم کا
 ارے واعظ ہمارے پاس ہر آتشِ محبت کی
 کہ جس کو دیکھ نہ رہا آبِ بوجلوے جہنم کا
 سبھی مرتے ہیں شوقِ حق پر جیتے ہیں شادی
 تکلف برطرف یہ فوجِ گربندہ ہے ماتم کا
 شکوہ حسن سے آئینہ ہمارے سوکھ جاتے ہیں

لہیں سورج کے آگے گباثر رہتا ہی شبنم کا

ہیں زخم میرے کاری اس سینے سے کیا ہوگا
 اس کلم نگہی سے کب بگھتی ہو عطشِ دل کی
 کہتے ہیں کہ نسیریا آئینہ کو آتی ہیں
 مستوں کا عیارِ دل کچھ مے نے نہیں چھوڑا
 اب مزہا ہی بہتر ہے اس عینے سے کیا ہوگا
 ساتی مجھے اتنی سی مے پینے سے کیا ہوگا
 دل سے نہ ہو جو کام آئینے سے کیا ہوگا
 زاہد گزرا اب تو بھی اس سینے سے کیا ہوگا
 ویتا کے لہیں تجھ کو گھنٹینے سے کیا ہوگا
 جیسیں کے خزانے ہوں تب کام چلتی را

یہ دل ایسا خراب ہے چہ و باز اریوں ہوتا
اگر مٹا نہ اتنا گلر خوش سے خواہ کیوں ہوتا
تیری الفت سے مرنا خوش نہیں آتا مجھے ورنہ
یہ اتنا کار آساں اس قدر شواہ کیوں ہوتا
حقیقت میں یہ شعلہ عشق کا ہی برگ گل ورنہ
خلیل اللہ پر استلکدہ گلزار کیوں ہوتا
کسو کا بھی کجیور اکھا کر دوں تم کو لازم ہے
وگرنہ دلرباؤں کا لقب لدا کیوں ہوتا
یقیناً امید مٹنے کی نہیں تیری ان آنکھوں سے

اگر پہنیز تو کرتا تو یوں ہمیں اریوں ہوتا

کجیور تھا کہ ہم پر وہ بت مغرور رو دیتا
بہر اوج دیکھتا حال دل رنجور رو دیتا
تیری زلفوں سے دل نشین میں ایسا ہی کہ گستا
صد اس چینی مودار کی، فقور رو دیتا
ہمیشہ کھینچتا ہوں شکبے کو دایرہ گان
اگر سولی سری کو دیکھتا منصور رو دیتا
تیری جاگہ اگر تھپڑ بھی ہوتا، آب ہو جاتا
پھٹی جھاتی کو میری دیکھ کوہ طور رو دیتا

سحر کے چاک پر روتا ہی جو شبنم نقیص میرا

جراحت دیکھتا گر مریم کا فور رو دیتا

نہیں معلوم اب کی سال بچانہ پہ کیا گزرا
ہمارے توبہ کر لینے سے پیمانہ پہ کیا گزرا
بہمن سر کو اپنے پٹیا تھا دیر کے آگے
خدا جاتے تری صورت بت چاہ پہ کیا گزرا
مجھے زنجیر کر رکھا ہی ان شہری غزالوں نے
نہیں معلوم میرے بعدیرانہ پہ کیا گزرا
ہوئے ہیں چار میسے استخوان تھپڑ سے لڑکوں کا
نہ پوچھا یہ کبھی تھنے کہ دیوانہ پہ کیا گزرا
یقیناً کب یا میرا سوز دل کی داد کو پہنچے
کہاں ہی سمع کو پہنچا کہ پروانہ پہ کیا گزرا

مجھے گرتی تعالیٰ کا فرمائے جہاں کرتا
تو میں ان بلبلوں کو گلشنوں کا غباں کرتا
رہا میں بے خبر افسوس لذت سے اسیری کی
نہ دیتا عیش کی خسرو کو فرصتِ قہر شیریں
توں کو میں نرودان بکبکوں پر مہرباں کرتا
جو میں یہ جانتا کنجِ قفس میں آئیاں کرتا
جو میں بھولتا بجائے شیرِ چٹے خوں داں کرتا
کیا مجھ کو یقین اس ناتوانی نے خجل در نہ

گلی کو یارِ نکی لو ہو سے اپنے گلستاں کرتا

اگر مگر نہ میں اس شوخ کی خاطر نشان کرتا
نہ ہوتا اس کی بدخوابی کا ڈر مجھ کو تو پتھر پیر کو بچہ
سمجھتا قدر میرے ضعفِ پیری کی سچن جب تو
زباں تو لا دو کی ہو بت جواب کو کہنِ یو سے
خدا جانے وفا میری کے حق میں کیا لگاں کرتا
گلی میں یار کی راتوں کو فریاد و نغاں کرتا
جو تجھ سا کوئی تیرے تیرے قد کو کہاں کرتا
ستم ہوتا اگر یہ وزیر کو عشق امتحاں کرتا
نہ آیا سرفروا بدھ یقین کے فکرِ عالی کا

زمینوں کو دگر نہ ریتختے کی آسماں کرتا

نہ آبِ تیشہ فرما دینے خوں میں گرہ لاسکتا
اجل تھی کو کہن کی وہ جو صورتِ باندہ لاسکتی
یہ عشقِ سرشکن فرما دیر لایا جو کچھ لایا
اجل نے کو کہن کی خوب کہ لی شرمِ خسرو کی
اس کے بے رنگ سے کب نقشِ شیریں کو بنا سکتا
دگر نہ یہ خبر کوئی بھی دشمن کو تنہا سکتا
دگر نہ کون ایسی فتح خسرو کو دلا سکتا
دگر نہ اس کے سنگِ در کو یہ کب اٹھا سکتا
یقین فرما دیتے کوہ کے کب منہ پہ آسکتا
اگر عیشہ نہ کرتا دستگیری اس بچارے کی

نہ مرتا میں اگر صدقہ ترے جانے کے کام آتا
گر سنا تازہ تھا اگلیاں کھانے کے کام آتا
یہ کوہ طور سر نہ ہو گیا سارا ہی کیا کہئے
کوئی پتھر بھی بچ جاتا تو دیوانے کے کام آتا
بتاں خوں کر کے میرا سب لگے آپس میں یوں کہئے
یہ کافر جو تارہتا تو بت خانے کے کام آتا
اڑادی اس ہوانے مشت خاکِ میکانِ ناحق
غبارِ ان کا اگر رہتا تو پیمانے کے کام آتا
لیا گھر اس یقیں نے عشق کا انکسار

کوئی شعلہ بھی بچ رہتا تو پرانے کے کام آتا

طلا تجھ حسن کے شعلہ کے آگے اب ہو جانا
تجھے گرد کھیا رو پا پگل سیاب ہو جانا
اثرِ خوبانِ فداقِ زیب کی انگلیوں میں بکھینچ
کہ جو کرتا تھا اشکِ خوں ہاں عتاب ہو جانا
کمی کی خبرِ باقی نے اس کی پیاس کے حق میں
کئی زخم اور گر گئے تو دل سیراب ہو جانا
اگر تجھ کو زلیخا دیکھتی سب کچھ بڑ جاتی
تماشا ماہِ کفانی کا آس کو خواب ہو جانا
یقیں، سوز و گداز اپنے کو گراں ہمار میں کرتا

خدا شاہدی آتش کا بھی زہرہ آب ہو جانا

تجھ آنکھوں سے اتر کر دن نہ کرنا شور کیا کرتا
جواپنا چوڑا تھا سر سداوارِ چینی پر
یہ شیشہ طاق سے گر کر نہ ہوتا چور کیا کرتا
اگر سنا دلوں کے ٹوٹنے کا شور کیا کرتا
نہ ہودہ کیونکہ سرمہ جس کو دی ہو حق نے بنایا
تجلی دیکھ کر پستا نہ کوہ طور کیا کرتا
لگی ہر سبائی، نفی و اثبات پر اپنے
موجود دیکھ کر اس وقت کے منصوبہ کیا کرتا
مواجل کر مشہدِ حلال ہیں آگے صبح ہونے سے
یقیں کے داغ پر یہ مہم کا فور کیا کرتا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

روایف (الف)

کون کر سکتا ہو اس خلاقِ اکبر کی ثنا
 سربراہ اس منہ سے ہو سکتی ہو کب نعتِ رسول
 یہ زباں قابل ہو کب اس بات کے ہو کیجے
 نامِ خدا اور روحِ کالینا مجھے انصاف نہیں
 نارساہو نشان میں جس کے ہمیر کی ثنا
 یا ابوبکر و عمر عثمان و حیدر کی ثنا
 حضرت زہرا کی اور شبیر و شہر کی ثنا
 کی ہو ساری عمر، ترکانِ ستار کی ثنا

جوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کر لقمین
 حضرت اسماعیل علی شاہِ مہاجر کی ثنا

دیا جاتا ہے۔ میں اس عالمِ طریقہ کو ترک کرتا ہوں۔ ہر شخص کا مذاق جداگانہ ہوتا ہے۔ کیا ضرور ہے کہ جو شعر مجھے پسند ہو وہ آپ کو بھی پسند آئے۔ اس لئے میں آخر میں وہ اشعار دیتا ہوں جو زرا اُبھے ہوئے ہیں اور جن کے سلجھانے میں کچھ دقت ہوتی ہے۔ ساتھ ہی اپنی عقل کے موافق ان کی صراحت بھی کر دیتا ہوں۔ اب رہے اچھے اشعار ان کا انتخاب خود ناظرین دیوان دیکھ کر کر لیں۔

نگی ہے سب خدائی نفی و اثبات پر اپنے موحّد دیکھا اس وقت کے منصور کیا کرتا

یہاں خدائی کے معنی ”دنیا بھر کے لوگ“ ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ آج کل ایسا رنگ بگڑا ہے کہ نفی و اثبات کے جس قدر مسائل ہیں وہ ہر کوئی اپنے سے متعلق کر رہا ہے۔ بچارے منصور نے ایک مسئلہ کو اپنے سے متعلق کیا تھا اس کو سولی دیدی گئی۔ اگر منصور ان لوگوں کو دیکھتا جو موحّد ہونے کے دعویدار ہیں تو خدا معلوم کیا نہ کر گزرتا اور خبر نہیں خدائی سے بڑھ کر اور کیا دعویٰ کر بیٹھتا۔ دیوان کے ایک نسخہ میں پہلا مصرعہ اس طرح ہے ”لگے ہیں سب خدا کے نفی و اثبات اپنے پر“ اس مصرعہ میں زرا اُبھار کم ہے۔ معنی وہی ہیں جو میں نے اوپر بیان کئے ہیں۔

گلشنِ حسنِ سپاہی کی جہاں آبیار رنگِ خوشخواری سے کپڑے ہے شجاعت کا چمن

سپاہی کا حسن اس کی بہادری ہے۔ شعر کے معنی یہ ہوئے کہ جب جہاں کی جائے اس وقت سپاہی کی بہادری اپنا رنگ دکھاتی ہے اور جتنی سختی کسی بہادر کے مقابلہ میں کی جائے اتنا ہی اس کی شجاعت کا اظہار ہوتا ہے۔

اصولِ عشق پہ تولیں تو زمرہ اس کا نہیں درست جو بلبل شکستہ بال نہیں

اس شعر میں بڑی بڑی تعقید ہے۔ اس کو اگر اس طرح نہ لکھا جائے تو معنی صاف ہو جاتے ہیں ”جو بلبل شکستہ بال نہیں اگر اس کا زمرہ اصولِ عشق پر تولیں تو درست نہ ہوگا“۔ یعنی ایسی بلبل کے زمرے

کنے لگا زراہِ بخت مجھے پسند
ہم نے کہا کہ یہ تو ہیں ہم خوفِ جانتے
گستاخی ہو معاف تو ایک عرض میں
تقویٰ ہمارے آگے ہو جب آپ کا دست
تے ہو دے کنجِ باغ ہو ساقیِ پودہ و ش
گردن میں ہاتھ ڈال کے مہِ شوخ بچیا
کھینچے ہنسی کی اپنا وہ منہ سے ملا کے منہ
منہ سے یوں کہے کہ ہمارا ہو پیسے
اس وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو
اور امتحانِ بغیر تو یہ آپ کا غلام

معلوم ہو گا حشر میں پناہ شراب کا
پر کیا کریں کہ ہر ابھی عالمِ شباب کا
کیجئے نہ آپ مجھ کو جو موردِ عتاب کا
اور ہو یقین آپ کے پاس اجتناب کا
اور وہاں کوئی محل نہ ہو باعثِ خجائے
دے ذائقہ زباں کو دہن کے عذاب کا
یہ ریش جس میں جلوہ ہی رنگِ خضاب کا
گر پی نہ جائے جلدِ پیالہ شراب کا
گر آپ خوف کیجئے روزِ حساب کا
قائل نہیں ہی قبلہ کسی شیخ و شایب کا

قطعہ اچھا ہے اور واقعی اچھا ہے۔ مگر یقین نے جو بات دو مصرعوں میں پیدا کر دی
ہی وہ اس میں نہیں ہے۔ اس نے تین چیزیں یعنی معشوق، شراب اور خلوت جمع
کر دی ہیں اس کے بعد زاہد سے پوچھتے ہیں کہ حضرت آپ ہی بتائیے کہ ایسے
موقع پر آپ کی نیت گڑے گی یا نہیں۔ ان چیزوں کی موجودگی میں تو بڑے بڑے
زاہدوں کے تقویٰ ٹوٹ جاتے ہیں۔ بہر حال یقین کا یہ شعر میری زبان میں ”بے مثل“
اور آج کل کی زبان میں ”شناہکارہ“ ہو۔

عام قاعدہ ہے کہ اس قسم کے مضمون کے آخر میں شاعر کے بہترین اشعار کا انتخاب

(یقین) عمر فریاد میں پراگسی۔ کچھ نہ ہوا
 غالب غلط ہمارے مضامین مت پوچھ
 نالہ مشہور غلط ہے کہ اثر کرتا ہے
 لوگ نالہ کو رسا باندھتے ہیں

(یقین) اب تو کہے نگہ لطف کہ ہو تو شہزاد
 (امیر نیائی) دم اخیر تو ظالم کوئی نگاہ ملے
 کہ کوئی دم میں یہ بیمار سفر کرتا ہے
 کچھ اس غریب مسافر کو زارِ راہ ملے

یقین کا ایک شعر ہے

خلوت ہوا و شراب ہو معشوق سامنے
 زاهد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے
 اسی مضمون کو محمد صادق خاں اختر نے لے کر قطع کیا ہے اور وہ قطع ایسا مرغوب
 کہ سراج الدین بہادر شاہ ظفر کے ولی عہد مرزا فروغ الملخص بہ رمنے اس کو خمسہ کیا۔
 محمد حسین آزاد نے اس خمسہ کو ذوق سے منسوب کیا ہے۔ قطع مزے کا ہے اس لئے
 لکھ دیتا ہوں۔ قطع کو یقین کے شعر سے ملا کر دیکھئے اس نے ایک ہی شعر میں سارے
 قطع کا رنگ پیدا کر دیا ہے۔

کل بن کے شیخ مجتہد عصر ساقیا ! دکھلا کے باغ سبز عذاب و ثواب کا

۱۔ قاضی محمد صادق خاں اختر مہنگی کے رہنے والے تھے۔ کچھ دنوں لکھنؤ میں بھی آکر رہے۔ مرزا
 قتیل کے شاگرد تھے اور ہیں تحصیلدار بنو گئے۔ تذکرہ آفتاب عالمیاب، محمد حیدری اور دیوان فارسی و
 ریختہ ان کی یادگار ہیں۔ فن شعبہ اوکیا گری میں بھی دخل تھا۔ سنہ ۱۲۹۰ھ کے قریب انتقال کیا۔ ۱۲

(یقین) مت اختلاف کرے نوہارا اب ہم ہے
(انشا) نہ چھڑے نکتہ باد بہاری اہ لگانی
چمن میں مچنے کا اس خاک کو دماغ نہیں
بجھے اکیلیاں سو جی ہیں ہم بیزار مٹی میں

(یقین) زیارت باغ کی کرتی ہے آنسو سے وضو کی
(صدق) غرض تھی کیا تیرے تیروں کو آبِ پیکار سے
جناب گل میں کہتی ہے عجب صدق و صفائے
مگر زیارتِ دل کیوں کہ بے وضو کرتے

(یقین) نہکڈ لالہ مجھ میں لے ہا شورِ محبت نے
(صدق) واہ واہ شورِ محبتِ خراب ہی چھڑکا نہک
کہیں کھائے ہیں تو نے اس مڑے کے استخوانِ سچ
استخوانِ میرے ہا کس کس مڑے سے کھائے ہے

(یقین) اے واعظ ہمارے پاس ہے آتشِ محبت کی
(صدق) ہمارے سینہ میں وہ آتش ہے ذوق
کہ جس کو دیکھ زہرہ آب ہو جائے جہنم کا
کہ برق دیکھے تو فی النار والسمق ہو جائے

(یقین) اگر خیر میں یاد کر نہیں سکتا
(غالب) قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے
کہو برا ہی ہیں کہ تیرا بھلا ہو دے
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی ہی

(یقین) شکوہ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے ہیں
(غالب) پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
یقین سوچ کے لگے گبا اثر رہتا ہے شبنم کا
میں بھی ہوں ایک غایت کی نظر مچنے نہک

(یقین) شوقِ کتاہی کر پڑ لوں ڈر کر دایانِ یا
 کیا کروں سستی سے کچھ ہاتھوں میں گہرائی نہیں
 (حضور) نہ پاؤں میں جنبش نہ ہاتھوں میں طاقت
 جو اٹھ کھینچیں دامن ہم اس دل رُبا کا
 سر راہ بیٹھے ہیں اور یہ صدا ہے کہ اللہ والی ہر بے دست و پا کا

(یقین) یہ جیوے ہجر میں وہ وصل میں بھی جی نہیں سکتا
 تکلف برطرف۔ بلبل کو پروانہ سے کیا نسبت
 (لا اعلم) نسبتِ سستی سے دو تینگے کے تئیں اس سے اُس کو تو کوئی نسبت ہی نہیں
 دیتی ہر یہ جان تو حرفے کے لئے وہ گردِ جھبی شمع کے پھسرتا بھی نہیں
 یقین کا شعر ایسا ہے کہ وہ زبانِ اردو کے لئے باعثِ فخر ہے۔ کیا بلحاظِ مضمون اور
 کیا بلحاظِ تشبہ الفاظ ایسے شعر کسی زبان میں زرا مشکل سے ملیں گے۔ یہی کیا
 دیوانِ یقین میں اکثر ایسے اشعار ہیں جن کے متعلق کہہ سکتے ہیں کہ جواہر پارے تھے
 جو ہماری غفلت سے خاک میں دبے پڑے تھے۔ اگر باہر آنے کے بعد بھی ان کی قدر
 نہ ہوئی تو یہ ان کا قصور نہیں ہمارا قصور ہوگا۔

(یقین) مصر میں حسن کی دہ گری بازار کہاں جس توہی۔ پہ زلیخا سا خریدار کہاں
 (بیان) کوئی اس حسن کا دل میں خریدار نہیں دل تو حاضر ہے لیکن کہیں دل دار نہیں

لے لالہ بالکنہ حضور۔ دہلی کے رہنے والے اور خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ زبانِ عربی
 بھی واقف تھے۔ اسی برس کی عمر پاکو دہلی میں ۱۲۶۷ھ کے قریب فوت ہوئے ۱۲

معنی کیا ہیں۔ سرور و شمشاد میں جھگڑا ہے۔ اگر بارو ہاں گیا تو میں ماننے کو تیار ہوں کہ دونوں شرمندہ ہو جائیں گے۔ مگر ان دونوں میں جو جھگڑا ہے وہ کیوں کر رفع ہوگا اور کس کو کس پر ترجیح دی جائے گی یقین کے ہاں یہ کمزوری نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شمشاد اپنے قد پر بہت اٹھیٹا ہے۔ تم کو لے جا کر وہاں کھڑا کر دیتے ہیں وہ خود بخود شرمندہ ہو کر جھک جائے گا۔ اگر نہ کی انتہا ”کہ بس“ سے ظاہر کی گئی ہے۔ اس سے پیارا لفظ اس موقع کے لئے زبانِ اردو میں تو نہیں مل سکتا۔

(یقین) لاچار لیکے دل کو گیا گور میں یقین اس خب کا جہاں میں کوئی قدر اس نہ تھا
(میر) کوئی خواہاں نہیں ہمارا میر گویا جس ناروا ہیں ہم
(یقین) نہ وہ دل ہے نہ وہ شورِ جنوں ہے سیرِ گل مت کر

رفیقوں بن یقین گزار میں جانے کا کیا حاصل
(سودا) وہ ہم نہیں کریں سیرِ بوستاں تنہا بہشت ہو تو نہ منہ کیجے باغبان تنہا
(یقین) ہم سے گرسرنہ نوا اہل تکبر کا تو کیا فخر آدم ہے جو بلبیس کا مسجود نہیں
(احسان) کر سجدہ تعظیم بزرگوں کو ضرور آدم کو جو سجدہ نہ کرے شیطان ہے

لے احسان۔ نام عبد الرحمن خاں تخلص احسان اور خطاب مصمماں الدولہ تھا۔ ذوق سے پہلے ان کا دہلی کے قلعہ میں بڑا دور دورہ تھا۔ تمام قلعہ ان کا شاگرد تھا۔ جگت استاد مانے جاتے تھے۔
۵۰ برس کی عمر پر ۱۲۶۷ء میں دہلی ہی میں فوت ہوئے۔

(شائی)

لکن رحیم و جان من منزل کہ این دن است آں ادنیٰ

قدم زین ہر دویروں نہ نہ اینجا باشوئے آں جا

(یقین) یار گر منظور ہر دنیا و عقبیٰ سے گزر منزل مقصود ہو دونوں جہانوں کے پسے

یقین نے بعض فارسی محاروں اور ضرب الامثال کو بھی اُردو کا جامہ پہنایا ہے
دیکھنا ”ہیں گوے وہیں میداں“ کو کیا خوبصورتی سے باز نہا ہے

مجنوں نے جو یہ دھومیں دُوری سے مچائی ہیں ہر نشہ تو آجائے یہ دشت یہ دیرانہ
”ایں گناہے ست کہ در شہر شمانیز کند“ کو اُردو کے رنگ میں ملاحظہ کیجئے
گیا ہوگا نہ تو کیا یار کی گلیوں میں اتوں کو نئی تقصیر میں نے ہی نہیں کی اے عس چہ
اب یقین اور اس کے چند معاصرین اور متاخرین کے اشعار کا مقابلہ کر کے اس
بحث کو ختم کرتا ہوں۔ جن کو خدا نے شوق اور ذوق دیا ہے وہ خود بہت سے اشعار
مقابلہ کے لئے نکال لیں گے۔ میں اپنے اوپر کیوں خواہ مخواہ بار لوں۔

(یقین) اب تک یہاں بڑا ہی یہ جنوں کا پخت
پھر کسی نے بعد مجنوں کے نہ دی ہاموں کی داد
مجنوں جو مر گیا ہے تو جگل اُداس ہی
میر) سچ ہے کہ ہر مکان کی رونق کمین سے
باغ میں اتنا کر ٹاہی یہ شمشاد کہ پس
(یقین) جی میں تاہی تے قد کو دکھا دیجئے اسے
تم زرا وہاں چل کھڑے ہو فیصلہ ہو جائے گا
میر) سرو و شمشاد چمن میں قد کشی کی پرائے
میر کے اس شعر کی ہمیشہ تعریف کی جاتی ہے۔ مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے

میں یقیناً سعدی سے بڑھ گیا ہے۔

(سعدی) برگِ رختانِ سبز و نظرِ ہوشیار
(یقین) ڈھب نہیں ہر خلق کی آنکھوں کو نظارہ کا

(سعدی) مجھ چشمِ فائز بلبلاں چشم
(یقین) گل و بلبل کی صحبت کہا نہیں دیکھی تھیں تو نے

یقین نے جس خوبصورتی سے اس مضمون کو ادا کیا ہے وہ تعریف کے قابل ہے
پہلے عاشق و معشوق کی حالت کا نقشہ دکھا دیا۔ اور اس کے بعد نصیحت کی نصیحت کا

بہترین طریقہ یہی ہوتا ہے۔

(ناشید) طالعِ شہرتِ روانیِ مجنوںِ پیشِ ست
ورنہ طشتِ من و ادھر دوزیکِ بامِ آفتاد

(یقین) یقینِ اقبال آتا آتا نہیں کچھ جی کے جانے سے
نہیں بھرنے کے ہم فرما دو گریباںِ حشرِ پیر

ناشید کا شعر ضربِ لہلہ ہو گیا ہے۔ مگر انصاف شرط ہے یقین کا شعر بھی کچھ

اس سے دبا ہوا نہیں ہے۔ کہتا ہے ہم بھی آدمی ہیں فرما دو بھی آدمی تھا۔ ہم بھی عاشق ہیں

وہ بھی عاشق تھا قیمت کی بات ہے کہ وہ اتنا مشہور ہو گیا۔ ہم سو دفعہ بھی مر کر جنیں تو

اس جیسا نام نہ پائیں گے۔

۱۔ ناشید۔ فتح پور کے شیخ زاہدوں میں تھے جہانگیر بادشاہ کے آخری زمانہ میں ان کی شاعری نے
شہرت پکڑ لی۔ زراعت پھٹتے تھے اس لئے دربار میں جیسا چاہیے ویسا اثر پیدا نہ کر سکے۔

بمقام کشمیر انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے ۱۲

ان دونوں شاعروں کی تعلی بھی بہت ملتی جلتی ہے

(حافظ) در آسماں چہ عجب گر ز گنہ حافظ
 سماع زہرا بہ رقص آورد مسیحا را
 (یقین) سخن کے سحر سے نزدیک ہے یقین کر کے
 مری زمین غزل دیکھ کر یہ گردوں رقص
 یقین کے الفاظ کی نشست و مناسبت کسی طرح حافظ کے شعر سے کم نہیں ہے
 (حافظ) شبِ ثباتِ درہ وادیِ بہنِ دیش
 آتشِ طور کجا وعدہ دیدار کجا ست
 (یقین) فیض ہوتا ہے کس پر نہ مکاں پر نازل
 ہو وہی طور لے شعلہ دیدار کہاں

(سعدی) سرورِ مانی ولیکن سرورِ رفتار کو
 ماہِ رامانی ولیکن ماہِ راگفتار نیست
 (یقین) یار کے قد کو نہ دے سرو سے تشبیہ یقین
 سرکشی میں تو مسلم لے طنائے نہیں
 سعدی نے یار کے قد کو سرو سے تشبیہ دی ہے۔ مگر رفتار نہ ہونے کی وجہ سے
 اس کو قدِ یار سے کمتر کر دیا ہے۔ یقین نے بھی وہی تشبیہ دی ہے۔ مگر نقص کی وجہ سے
 دوسری بتائی ہے۔ شاعر سمجھ سکتے ہیں کہ ”طنائے“ کا لفظ ”رفتار“ سے کہیں زیادہ
 بہتر ہے۔ ہاں جس نے کسی ”بتِ طنائے“ ہی کو نہ دیکھا ہو وہ اس شعر کا لطف
 نہیں اٹھا سکتا۔

(سعدی) پائے در زنجیر پیشِ دوستاں
 بہ کہ با بیگانگاں در بوستاں
 (یقین) رفیقانِ موافق ساتھ زنداں بھی گستاخ
 ہوا ہو دامِ ہمو آشیانِ پس کی لفت سے
 معنی دونوں شعروں کے ایک ہی ہیں مگر یقین طریقہ ادا اور مناسبت لفظی

(یقین) یہ غلبوں کا صبا مشہد مقدس ہے قدم نبھال کے رکھو نرایہ باغ نہیں
 یقین کے ہاں غضب کی شوخی ہے اور لفظ ”نرا“ نے شعر میں جان ڈالی
 ہے۔ ان دونوں شعروں کے دیکھنے سے بھی ہستا اور شاگرد کے کلام کا فرق
 معلوم ہو سکتا ہے۔

(حافظ) بکھٹائے ترمیم رابعہ زوفات بگر کر آتش درونم دودار کفن برآید
 (یقین) اس داغ دار دل کو گار و نہ ساتھ میر ڈرتا ہوں مت لگے آٹھ آتش میر کفن ہیں
 یقین کے اس شعر کو بھی توار دکھا جاتا ہے۔ طریقہ ادا اور وسعت معنی کے
 لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ شعر حافظ کے شعر سے بڑھ گیا ہے۔

(حافظ) گفتم خوشاں سیمہ کو باغِ خلد خیزد گستاخک ہوئے کر کوئے دلبر آید
 (یقین) دل میں رہ کر جو جنت کی ہوا کی ہے سو کوچہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا

(حافظ) چوں پر شدی حافظ از میکہ بیرونش رندی و خراباتی در عہد شباب اولی
 (یقین) عشق کو ایام پیری میں یقین موقوف کیوں بچھڑتا ہے بڑھاپے میں جوانوں کی طرح
 حافظ نے اپنے شعر میں کوئی گنجائش نہیں رکھی تھی۔ لیکن یقین نے دوسرے
 مصرعہ میں وجہ کا اظہار کر کے شعر میں وسعت پیدا کر دی ہے۔ حافظ صرف
 کہتے ہیں کہ ”ایسا کرنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا“ یقین کہتا ہے کہ ”پہلے اپنے
 ڈنڈا قبضوں کو دیکھ لو۔ کیوں خواہ مخواہ اپنے کا ارادہ کیا ہے؟“

جانتا تھا کہ کہن۔ شیریں کی دل سنتی کا لطف جس کو ہو سرھوڑا جانے وہ ہی تپھر کی قدر
یہاں بھی ترکیب مقلوب کا استعمال ہوا ہے۔

حروف کا ترک (۸) کہیں کہیں یقین نے حرفوں کو بھی گرا دیا ہے۔ مثلاً :
رفیقانِ موافق ساتھ زنداں بھی گلستاں ہے ہو اہم دام ہم کو آشیانِ آپس کی لفت
اس شعر میں حرف ”کے“ ترک ہو گیا ہے۔

گلی میں یار کی دل بھول جا پڑا تھا یقین پھر ان دنوں سے یوانہ کا کچھ سراغ نہیں
یہاں حرف ”کر“ محذوف ہے۔

ناصر جو یہ نصیحت بے جا نہ میں سنی معذور رکھ تو مجھ کو میرا دل بجا نہ تھا
یہاں ”نے“ چھوٹ گیا ہے اور نہیں کی جگہ ”نہ“ استعمال ہوا ہے۔

ہم مضمون اشعار اس کے بعد میں وہ اشعار دیتا ہوں جو یا تو فارسی سے ترجمہ
کئے گئے ہیں۔ یا ان کا مضمون اردو میں لیا گیا ہے یا دوسرے رخیہ گو یوں کے
اشعار کے ہم مضمون ہیں لیکن ہر صورت میں آپ دیکھئے گا کہ یقین کے ہاں جدت کا
پہلو ہے۔ اگر کسی فارسی شعر کا مضمون اردو میں لیا ہے یا ترجمہ کیا ہے تو اس کو
اصل شعر سے بہت بڑھا دیا ہے یا الفاظ کو اس طرح بٹھایا ہے کہ مضمون کی وسعت
کے ساتھ طرزِ ادا میں شوخی پیدا ہو گئی ہے۔ پہلے ان کے استاد ہی کے شعر سے
بسم اللہ کرتا ہوں :۔

(مرزا مظہر) اے بادِ صبا ادب ضرورت
اس مشہدِ باستانِ گلستاں نیست

نہیں ہوتی کسی اجاب کی خاطر طول اسے خدا شاہد عجیب بے بد صاحب ہر تہائی
 شاعر کہتا ہے کہ واہ تہائی ایسی اچھی صاحب ہے کہ اس سے کسی دوست کے دل پر
 غبار نہیں آتا۔ ورنہ مصاحب تو اس بلا کی لگائی بجائی کرتے ہیں کہ بڑے
 بڑے دوستوں کا دل ایک دوسرے سے پھیر دیتے ہیں۔

کہاں سکے ہیں چڑھ متغیر تباہ ناز و نکم کیس کے
 کہ میں ہم صبر کے بے چرخ مفلس ہیں دل و دین

شعر میں بڑی قیقتہ ہے۔ بے چرخ کے دو معنی تھے جاسکتے ہیں ایک تو یہ کہ
 خراج کرنے کو کچھ نہ ہو۔ دوسرے بد شگون کے خیال سے برعکس محاورہ استعمال
 کیا ہے۔ جیسے دسترخوان اٹھانے کو دسترخوان بڑھانا کہتے ہیں۔ گویا ہے تو
 بہت کچھ پاس مگر خراج کرنے کا موقع نہیں۔ اس کے برعکس معنی وہی مفلس کے ہوتے
 بدگمان زار ہفتیس سے پاکبازوں پر نہ کر دیکھ کیس سر پر پڑے گا بے گناہوں کا دل
 ترکیب متغلوب ہے۔

تیری نفوس دل شیون میں ایسا ہے کہ گرسنا صد اس چینی مودار کی مغفور رودتیا
 چینی مودار بہت بری ترکیب ہے۔ سودا نے اس فارسی ترکیب سے اجتناب
 کر کے لکھا ہے۔

کب دل شکستہ لب پر ہیاں عرض حال آیا ہے بے صد و چینی جس میں کہ بال آیا

عشق کے آئین میں صورت کیونکہ کچھ اُن کا دین
جو کہ جاتے ہیں طرف کعبہ کی بت خانے کو چھوڑ
خدمتوں میں بھی تجارت سے ہر زیادہ منفعت
رشتہ توں تبت لاکھوں دے کے لیتے ہیں کھوڑ

آخر شعر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں رشتہ کا بڑا زور تھا۔ سودا کے
ہاں بھی کئی جگہ ر کا قافیہ ڈ بندھا ہے۔ لکھتے ہیں ۵

ساقِ سیمیں تری شربِ یکہ کے گوری گوری شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی
رعایت لفظی (۶) | یقین کے کلام میں رعایت لفظی ضرور ہے مگر جیسے آٹے میں نمک۔

بعض جگہ یہ رعایت بے لطف ہو گئی ہے ۵

مجھے دکھ پھر دیا تو نے مندا کر سبزہ خط کو جواحت کو میری وہ مرہم زنگار بہتر تھا
جلتے جلتے سے نہ مل ان تلیاں کپڑوں کے ساتھ جی دھڑکتا ہے مبادا لگ اٹھے دم کو آگ
کر دیا آنکھوں کے رونے نے میرے دل کو خشک کب تک گرمی کروں اس مردمِ آبی کے ساتھ

منفعل ہوں سخت جانی سے میں اپنی مجھ پیچیدہ جنت
عجیب غریب ترکیبیں (۷) | لفظ مینائی کی ترکیب قابلِ غور ہے۔ اسی لفظ کو ایک دوسری

جگہ لائے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی شکن مشتاق دل کی ترکیب کو بھی دیکھنا چاہیے۔

شکن مشتاق دل میرا ہوا ہے سخت سودا کی

جہاں یہ دیکھتا ہے سنگِ ہاں کرتا ہے مینائی

شعر کے یہ معنی ہوتے کہ میرے دل کو ٹوٹنے کا ایسا شوق ہے کہ جہاں تپھر دکھتا

ہے وہاں شیشہ بن جاتا ہے۔

اس شعر میں مذکر کر دیا ہے۔

یقیناً، بلکہ کہاں ہوتا ہے سپد اس سلیقہ کا کیا ہی منتخب خباں کے منہ کا گلستاں تو نے
یہاں یہ لفظ مونث بھی آسکتا ہے۔ مگر جس قدر نسخے میں نے یقین کے دیوان کی دیکھے

ان سب میں یہاں بل مذکر آیا ہے۔ چوں کہ بل کو خود اپنے سے تشبیہ دی ہے اس لئے
شاید اس لفظ کو یہاں مذکر کر دیا ہے۔ لفظ سیر اس زمانہ میں مذکر تھا۔

ہوا دیوانگی میرے کا وہ گل پیرن ہٹ کہ ہوتا ہے جنوں کے شور کا سیرِ حمن باعث
میر صاحب نے بھی اس لفظ کو مذکر باندھا ہے۔

ملا ہے خاک میں کس کس طرح کا عالم بیاں نخل کے شہرے ٹک سیر کر فراروں کا
اسی طرح مرگ کو بھی مذکر باندھا ہے۔

محبت کا نہیں ہے ظلم بھی خال عدالت سے ہوا پرویز کے جینے کا مرگ کو کہن باعث
لفظ تلاش بھی اس زمانہ میں مذکر تھا۔

رات دن خواب کو ہر دہائے مفتوں کا تاش روز و شب لیا کو تھار پیش محبوں کا تاش
قافیہ (۵) | پہلے زمانہ میں (ر) اور (ڑ) کا قافیہ جائز سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ

شاہ حاتم نے بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ :
”سر کو دھڑ کا قافیہ باندھا جاتا تھا۔ مگر میں نے اس کو ترک کر دیا۔“

یقیناً نے بھی ایک آدھ جگہ اس کا استعمال کیا ہے۔ قافیہ مع ردیف زور
اور شور تھا۔ اس غزل میں دو شعر لکھے ہیں۔

بمعنی سے دو دو جگہ آیا ہے اور بس ہوا بجائے مرنے کے بھی دو جگہ استعمال کیا ہے لیکن مجھے اس لفظ کو متروک کہنے میں زرا تاثر ہے۔ اس کے معنی ”مرنے“ سے کچھ مختلف ہیں جہاں یہ لفظ استعمال ہوا ہے وہاں ”مرنے“ کا لفظ رکھ کر دیکھ لو۔ لطف جاتا رہتا ہے۔

تقیدیں (۳) | معلوم نہیں کہ کیوں شعراءِ قدیم تعقید کو عیب نہیں سمجھتے تھے۔ بولنے میں تو تعقید ایسی بُری نہیں معلوم ہوتی ہاں تحریر میں بڑی کھٹکتی ہے۔ چوں کہ اس زمانہ میں یہ کوئی عیب نہ تھا۔ اس لئے یقین نے بھی اس کو جائز سمجھ کر استعمال کیا ہے پھر بھی اس کی کمی ظاہر کر رہی ہے کہ جہاں تک ممکن تھا انہوں نے اس سے بچنے کی کوشش کی ہے۔ جو دو چار بہت بُری تقیدیں سارے دیوان میں آئی ہیں ان کو یہاں نقل کئے دیتا ہوں۔ تعقید معنوی دیوان بھر میں صرف ایک جگہ آئی ہے:

اب جوں برشک خاک سے سکتا نہیں بول آئے آگے میں دل کی آنکھ سے ایسا گرا نہ تھا
 گور میں جاوے گا خنجانہ کی حسرت لے لیتین لے گیا ہمیشہ جوں عالم سے گنجینے کا داغ
 ہوا دیوانگی میری کا وہ گل پیرین باعث کہ ہوتا ہے جنوں کے شور کو سیرِ حمن باعث
 مگر یہ سب تقیدیں ایسی ہیں کہ اب بھی بہت کم شعراء ان سے اجتناب کرتے ہیں۔ کوئی سادہ دیوان بھی اٹھا کر دیکھ لیجئے یہ کمزوری عالمگیر پائیے گا۔

تذکیر و تائید (۴) | یقین کے کلام میں اکثر الفاظ ایسے ہیں جو اب مذکر سے مونث اور مونث سے مذکر ہو گئے ہیں۔ یقین نے ہر جگہ ملیل کو مونث بانڈھا ہے لیکن صرف

رود اگر دیجئے اس کو بھی تو کچھ عیب نہیں آئینہ سے بھی گیا۔ کیا دل حیراں میرا
رودادوں سے یہ محاورہ لیا گیا تھا۔ لیکن چلا نہیں۔ ترک کر دیا گیا۔

خوب دُوحی میں میرے بدحوکل جاتے ہیں آہ کیا غلط کرتے ہیں میرے ختم بنائے طرح
غلط کردن کا ترجمہ ہے۔ اب صورت بدل گئی۔ غلط کرنے کی بجائے غلطی کرنا

بولتے ہیں۔

نہیں ہیں فرصت کہ اب کچھ سال باز ہیں آشیاں باغبان کا حکم یوں ہے۔ اے گلستاں الوداع
آشیاں بستن اپنی اصلی شکل میں آردو میں آیا تھا۔ اب آشیاں بنانا بولتے
ہیں۔ پھر بھی یہ اپنی اصلی شکل میں حیدرآباد میں استعمال ہوتا ہے۔ یہاں مکان بنانے کو
مکان باز نہنا کہتے ہیں۔

متروکات (۲) | تعجب ہوتا ہے کہ میر سودا اور درد یقین کے بہت عرصہ بعد
زندہ رہے اور اس زمانہ تک آردو نے بہت کچھ ترقی کر لی تھی۔ بہت سے الفاظ
ترک ہو گئے تھے اور ان کی بجائے نئے الفاظ داخل ہو چلے تھے۔ لیکن الفاظ
متروک یقین کے ہاں اس قدر کم آئے ہیں کہ اس زمانہ کے شاید ہی کسی شاعر کے
ہاں آئے ہوں گے۔ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں اور آئے بھی ہیں تو ایک ایک و شعرو
میں آئے ہیں۔ یہ نہیں کہ ہر شعر میں کوئی نہ کوئی ترک شدہ لفظ موجود ہو۔ ان کے
ہاں جیونا بجائے جینا۔ کدھر بجائے کدھر۔ بوجھنا بجائے جانا۔ جاگہ بجائے
جگہ۔ تمام دونوں میں ایک ایک طے اور ادھر بجائے ادھر۔ سستی اور سستی۔

یقین کی زبان (۱۱) | یہ وہ زمانہ تھا کہ اردو زبان بن رہی تھی اور اس کو اس قابل کیا جا رہا تھا کہ شاعری میں حیالات کا پوری پوری طرح اظہار کر سکے۔ اس غرض کی تکمیل کے لئے سب سے پہلے فارسی پر نظر پڑی۔ اسی زبان کے محاوروں کو اردو کا لباس پہنایا گیا۔ اور آخر یہ زبان پر استعمال ہوتے ہوتے ایسے رواں ہو گئے کہ شبہ بھی نہیں ہوتا کہ یہ فارسی سے لئے گئے ہیں۔ منونہ کے طور پر چند شعر نقل کرتا ہوں۔
 ناصح جو یہ نصیحت بے جا نہ میں سنی معذور رکھیو مجھ کو میرا دل بجا نہ تھا
 معذورداشتن اور بجا نہ ماندن کا ترجمہ ہے۔

مرنے کی طرح میں نے جو یہ اختیار کی دکھیا تو زندگی میں فرا کچھ رہا نہ تھا
 طرح اختیار کردن یا طرح انداختن کا ترجمہ ہے۔
 لذتیں ساری گرفتاری کی جاتی ہیں بباد جب تفس میں یاد آتی ہو گلستاں کی ہوا
 بہادر فتن سے یہ محاورہ اردو میں آیا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) شہنشاہ اورنگزیب کو ان لوگوں پر پڑا پھر دسا تھا۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد غزلت دہلی آئے یہاں ان کو اہل علم کی صحبت ملی اور یہیں بخیہ گوئی کا ان کو شوق ہوا۔ بعد میں دہلی سے یہ مرشد آباد گئے اور نواب الوردی خاں کے مصاحب ہو گئے۔ نواب کے انتقال کے بعد انھوں نے دکن کا رخ کیا۔ حیدرآباد میں قیام کیا اور یہیں پوینڈ زمین ہوئے۔ ہندی کے دوسرے اور کبت کتنے میں بھی ان کو کمال حاصل تھا۔ ہندی میں نرگس تخلص کرتے تھے۔ تاریخ انتقال کا پتہ نہیں چلا البتہ ۱۱۴۵ھ تک زندہ تھے ۱۳

۴۔ کوثر و نسیم سے اپنا دین ہولوں تو ہو
نام حمد اور مع کا لینا مجھے انصاف نہیں
حضرت خیر النساء اور دونوں سرور کی
کی ہر ساری عمر تہ کان شکر کی ثنا
۵۔ یہ تو آزاد سے صاحب میں نورانی ہوا
جوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کرتی
فرض ہر میرے پل سے ہر نور کی ثنا
حضرت اہتا یعنی شاہ مظہر کی ثنا
خیر شفیق اور یقین کے کلام میں تو زمین و آسمان کا فرق ہی۔ آج کوئی صفا
اس زمین میں ایسے چھوٹے چھوٹے اور سیدھے سادھے الفاظ میں ایسی نعمت
اور مع لکھدیں تو جانوں۔

یقین کے کلام کے متبع کا شوق تمام ہندوستان میں آگ کی طرح پھیلا ہوا
تھا۔ یہ شوق صرف شمال ہند ہی تک محدود نہ تھا۔ دکن میں بھی اس کے بہت
پرو تھے۔ اسی پیروی کی وجہ سے بعض تذکرہ نویسوں نے شیرنگہ ظہور سیتارام
عمرہ اور عبد الولی عزلت کو یقین کا شاگرد لکھ دیا ہے۔

۱۔ شیرنگہ ظہور۔ ان کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ ۲۔ سیتارام عمرہ۔ یہ فات کے کشمیری تھے
کشمیری میں پیدا ہوئے۔ وہاں سے اپنے بھائی راجہ دیارام پنڈت کے ساتھ دہلی میں آئے۔
عمر میں یقین سے بہت بڑے اور سراج الدین خاں آرزو کے ہمصر تھے۔ یقین کے کلام سے
ایسے متاثر ہوئے کہ اس کا متبع اختیار کیا۔ بعض تذکرہ نویسوں نے ان کو یقین کا شاگرد بھی
لکھا ہے ۱۲۔ میر عبد الولی عزلت ابن میر سعد اللہ۔ سورت کے رہنے والے تھے۔ بعض تذکروں
میں لکھا ہے کہ لکھنؤ کی نواح کے باشندہ تھے۔ یہ خاندان بزرگ علم و فراست میں بڑا مشہور تھا اور

نصیب ہوئے ہوں گے۔ بعضوں کا تو یہ حال تھا کہ اس کی غزل پر غزل کہنا باعثِ فخر
سمجھتے تھے اور اس کے دیوان کے مطالعہ کو اپنی زبان کی اصلاح کا ذریعہ جانتے
تھے۔ ان سب میں کچھ نرائن شغیق سب سے پیش پیش ہیں۔ ان کا حال میں پہلے
لکھ آیا ہوں۔ یہ لکھتے ہیں سے

ہم کو دیوانِ نقیس کی سیر ہو صاحبِ سدا بلبلوں سے پیوے تاکہ ہو گلستاں کا خیال

دیوانِ نقیر خوش خط صاحب نے لکھایا ہے اور اوراقِ طلائی پر کچھ بھی لکھیں گے سیریں
چوں کہ شغیق کی خاص حالت ہے کہ آئینوں نے یقین کی سبز غزل پر غزل لکھی ہے
اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دونوں شاعروں کی ایک ایک غزل نمونے کے طور پر
بالقابل یہاں نقل کر دی جائے۔

یقین

صاحب

۱۔ کون کر سکتا ہے اس خلاقِ اکبر کی ثنا

نارسا ہے شان میں جس کے پیہر کی ثنا

۲۔ سربراہ اس منہ سے ہو سکتی ہے کعبہ کی ثنا

یا ابوبکر و عمرؓ، عثمانؓ و حیدرؓ کی ثنا

۳۔ یہ زباں قابل ہے کب اس بات کے جو کچھ

حضرت زہراؓ کی اور شیرؓ و شہرؓ کی ثنا

۱۔ کیوں کہ ہو مخلوق سے خلاقِ اکبر کی ثنا

بت کتیں طاقت کہوئے جو بت گر کی ثنا

۲۔ حمد میں خلاق کے جس طور میں معذور ہوں

ویسے ہی ہوتی نہیں مجھے پیہر کی ثنا

۳۔ جو کوئی صدقِ عدالت اور حیا و علم کے

باب ہیں۔ ان کی ثنا ویسے ہی مظہر کی ثنا

دیکھئے مضمون ایک ہی ہے مگر جو طریقہ ادا اور شوخی یقین کے ہاں ہے وہ درود مند کے ہاں نہیں۔

اس زمانہ میں ایہام گوئی پر شاعری کا دار و مدار تھا۔ یقین ہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے شاعری کو ان آنکھوں سے نکالا۔ اور زبان کی صفائی اور مضمون کی پاکیزگی پر شاعری کی بنیاد رکھی۔ چنانچہ مصحفی نے لکھا ہے کہ:

”درود دروہ ایہام گویاں اول کے کریمتہ راستہ و رفتہ گفتہ ہاں جو ان بود
بعد از ان تبش برگیراں رسیده“

خود ان کو بھی ایہام گوئی سے نفرت تھی۔ لکھتے ہیں ے

شاعری ہے لفظ و معنی سے تیری لیکن یقین

کون سمجھے یہاں تو ہے ایہام مضمون کا تلاش

انقلاب ہمیشہ ایک شخص سے شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد دوسرے اس کی پیروی کرتے ہیں اور اس طرح رفتہ رفتہ تحریک زور پکڑ جاتی ہے۔ یقین کے بعد دوسرے بڑے شعرا نے بھی ایہام گوئی ترک کرنی شروع کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں یہ صنعت دہلی کی شاعری سے منقود ہو گئی۔ غدر سے کچھ پہلے رعایت لفظی کا کچھ اثر لکھنؤ سے دہلی پر پڑا تھا۔ مگر وہ تھوڑے ہی دنوں میں زائل ہو گیا۔ اور دہلی کی شاعری نے وہی رنگ اختیار کر لیا جو یقین اور اس کے معاصرین نے ڈالا تھا۔ پہلے زمانہ میں یقین کے جتنے شاعر تھے ان کے اتنے شاید ہی کسی شاعر کو

- ۳۔ خبر لے یا نہ لے صیاد ان کو دام میں مرنے
گرفتاروں کو تیرے آب و روانے سے کیا نسبت
۴۔ ہوا ہی تو خیز دیوانہ ان شہری غزالوں کا
بچے صحرا سے اب کیا کام ویرانے سے کیا نسبت
۵۔ گل اس کا داغ ہو اور سرو اس کا بہ ہوزوں
یقین سے نوحہ گر کو باغ میں جانے سے کیا نسبت

مرزا منظر کے تیسرے مشورہ گروہی فنیہ دردمند ہیں وہ مثنوی کے استاد ہیں۔
ہاں ان کی ایک رباعی اردو کی ایسی ہے کہ یقین کے ایک شعر سے بہت ملتی جلتی ہے۔
لیکن یقین جو دو مصرعوں میں کہہ گیا۔ وہ ان سے پوری ایک رباعی میں ادا نہ ہو سکا۔
ایسی ہی باتوں سے شاعر کی استاد معلوم ہوتی ہے۔

دردمند کی رباعی

کسار میں جا رہا ہر ناخق کے تئیں پر وزیر سے آ بھڑا ہر ناخق کے تئیں
کوئی ٹکڑہ پیار سے لیتا ہے فرہاد کا سر پھرا ہر ناخق کے تئیں
یقین کا شعر

خسرو کے منہ پہ چڑھنا اور بیستوں سے بھڑنا
کچھ عاشقی نہیں ہے نہ در آ ز مائیاں ہیں

۱۔ یہاں تک ہوں خستہ حال کہ دیکھے ہر جو مجھے
 نکلے ہر اس کمنہ متی بے اختیار حیف
 ۲۔ میں بسکہ خاک میں تھے کوچہ کی لگیا
 تس پر بھی ترے دل میں ہر مجھے غبار حیف
 ۳۔ بسلی ہی کر کے چھوڑ دیا پھر نہ لی خبر
 مگر اسے ترے نہ بندہ حایہ شکار حیف
 ۵۔ کیا کیا شر اس کے واسطے میں نے کئے قول
 سمجھا نہ خیر خواہ بیاں مجھ کو یا حیف

۲۔ رویا ہوں یہاں تک کہ آنکھوں میں نہیں
 بے آب ہو گئے گہر آبِ ارحیف
 ۳۔ کوئی بلبل ان دنوں میں نہ پھیندو چنایہ میں
 جب تک کہ چھوٹوں ہو گئی آخر ہمار حیف
 ۴۔ اس دکھ میں دیکھ مرگ بھی مجھ سے سرک گئی
 کیا غم نے کر دیا مجھے زار و زار حیف
 ۵۔ جاتی نہیں وہ بے فرگی ہجر کی یقیں
 کچھ وصل کے نشہ نے نہ کھو یا خار حیف

مرزا مظہر کے دوسرے مشہور شاگرد میر محمد باقر حزیں ہیں۔ یہ بھی صاحبِ دیوان ہیں
 اور انھوں نے بھی یقیں کی اکثر غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں۔ ایک غزل مقابلہ کے لئے
 لکھا ہوں ے

حزیں

۱۔ جو ہیں آنکھوں کے مخموز ان کو مچانے سے کیا نسبت
 نگہ کے بہن جو تشنہ ان کو پمانے سے کیا نسبت
 ۲۔ یہ آہورام تھے مجھوں کے لب کی خاطر سے
 وگرنہ ان پر زیادہ دن کو دیوانے سے کیا نسبت

یقیں

۱۔ تیری آنکھوں کی کیفیت کو مچانے سے کیا نسبت
 نگہ کی گردشوں کو دور پمانے سے کیا نسبت
 ۲۔ یہ خیوے ہجر میں وہ وصل میں بھی جی نہیں
 تکلف برفیل میل کو پمانے سے کیا نسبت

یہ اعتراض نہ کر بیٹھیں کہ یقین کی تائید میں اس کی تو اچھی اچھی غزلیں لے لیں اور دوسروں کی بُری۔ اس کے متعلق میں انتخاب کا اصول پہلے ہی بیان کر چکا ہوں کہ میں وہ غزلیں لوں گا جن میں ہم قافیہ اشعار زیادہ ہوں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ ان استادوں نے ایک ہی قافیہ کو کیسا چمکایا ہے۔ علاوہ ازیں میں اس بحث کی ابتدا میں ان شعرا کی ان غزلوں کے مطلع دے آیا ہوں جن کا جواب یقین کے ہاں موجود ہے۔ آپ خود مقابلہ کر لیجئے۔ معلوم ہو جائے گا کہ یقین کسی غزل میں بھی ان سے کسی استاد سے دب کر نہیں رہا ہے۔

یہ تو ذنگل کا مقابلہ تھا۔ اب دیکھئے اپنے ہی اکھاڑہ کا کیا رنگ ہے۔ مرزا مظہر کے شاگردوں میں یقین کے علاوہ چند ایسے لوگ تھے جو صاحب دیوان ہوئے جنہوں نے استاد کے نام کو چمکایا اور جو آسمان شاعری کے روشن تارے مائے جاتے تھے ان میں احسن اللہ خاں بیان سب سے پیش پیش ہیں۔ یقین کی غزل پر غزل لکھتے ہیں مگر اکثر قافیہ بچا جاتے ہیں۔ ان دونوں کی بھی غزلیں یا مقابل ملاحظہ ہوں۔ زمین و آسمان کا فرق ہے۔

یقین

بیان

۱۔ آتا ہے مجھ کو دیکھ کے جوش بہار حیف
۱۔ نا صبح سے مجھ کو غم نے کیا شرمسار حیف
اے عندلیب تو ہی قفس میں نہرا حیف
سو بار پھٹ چکا یہ گریباں نہرا حیف

۲۔ تری زلفوں کو دل لینے کے لاکھوں بیج آئے ہیں

یہ ٹیکلیں صید کرنے کی کوئی صیاد کیا جانے

۳۔ نگہ آئینہ دل میں تیری جوں ڈوب جاتی ہے

لگانا اس صغے نشترِ قصا د کیا جانے

۴۔ وہ گردن سر کریں میری ہوؤں کے ایک اشارہ

یہ جلدی اودا یا کب کوئی جفا د کیا جانے

۵۔ یقیں ہے میرے تیں تاباں کہ جمع نہ ملاں

یہ انگلی سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

۲۔ دوانہ ہوں میں جی دینے میں مجنوں کے سلیقہ کا

مڑے مڑے کے مرنے کی طرح فرا د کیا جانے

۳۔ ہمیں کانا قفس کا شاخ گل سا جی میں حسیب ہی

اسیری کے مڑے کو بلبل آزاد کیا جانے

۴۔ گلا تو بھٹ گیا نے کی طرح فریاد سے سرا

قیامت ڈور پر کس دن ملے گی داد کیا جانے

۵۔ درختوں سے دے تیشہ اس قد کو یقیں ہر گز

یہ انگلی سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

تاباں نے مقطع میں یقیں کے مصرع کی تضمین کی ہے اور پہلے مصرع میں "یقیں" کا

لفظ لاکر اس طرف اشارہ کر دیا ہے۔ سودا نے بھی یقیں کے ایک مصرع کو تضمین کر کے

ختمہ کر دیا ہے۔ آخری بند نقل کرتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ سودا اس مصرع کو پڑھتے ہیں

اور مڑے لے رہے ہیں۔

مصرع کو یقیں تیرے سودا نے ساتھ لے کر دیا ہے وہ یوں تب سے بے ہے گویا بادل

ہو رہا ہے منظرِ آلاں بجلی کی طرح بے کل پڑتا ہے یہی پھر پھر آنکھوں کے تیں مل

کیا کام کیا دل نے دیوانہ کو کیا کہے

توہاں میں نے یہ غزلیں تو لکھی ہیں۔ لیکن یہ ڈر ہے کہ کیس کوئی صاحب

(۷) ہر خچہ کہ سب عاشق مضبوط جوانی ہیں
اڑتا ہی دھواں جیسے سودا سودی روانہ

یقین

ورد

- ۱۔ کھلا دروازہ میرے دل پہ از بس اور عالم
نہ اندیشہ ہر شادی کا مجھے نے فکری غم کا
- ۲۔ بلند و پست سب ہمواں ہیں اپنی نگاہوں میں
برابر سائیں ہوتا ہی جوں سر زریہ اور ہم کا
- ۳۔ گلستانِ جہاں کی دیکھو حیویتِ حتمِ عبرت سے
کہ ہر ایک سر و قد ہی اس چمن میں نخلِ ماتم کا
- ۴۔ چمن میں باغبانِ سرِ صبح کو کتنی تھی ٹیل
گلوں کے منہ پہ یوں چپھتی ہی دیدہ و دیدہ کا
- ۵۔ تینوں کو رشاں دروہر گز اپنی مجلس میں
کبھو کچھ ذکر آیا بھی تو ابراہیم اوہم کا
- ۱۔ نہ ہو جوید و درمیرے سر سے ظلِ عاطفت غم کا
نہ پڑیو داغ پر میرے الہی سایہ مرہم کا
- ۲۔ خداوندی کی چاہی ہی خلافت حق تعالیٰ نے
کوئی مطلب نہیں پایا ہی یہاں آنے سے آدم کا
- ۳۔ ارے واعظ ہمارے پاس ہی آتشِ محبت کی
کہ جس کو دیکھ زہرہ آب ہو جاوے جہنم کا
- ۴۔ سبھی مرتے ہیں خوشنوقتی پہ جی دیتے ہیں دہی
تکلف بر طرف یہ نوحہ گر بندہ ہی ماتم کا
- ۵۔ شکوہ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے ہیں
یقین سوچ کے آگے کب اثر رہتا ہی شبنم کا

یقین

مثاباں

- ۱۔ میرے جی کی سی ای یاروں جو فریاد کیا جانے
ترپ بھی اس طرح کی کشتہ جلا دیا جانے
- ۱۔ ہمیں جس جہنم ہی موت پر صیاد کیا جانے
جو گزرے سر پہ مقتولوں کو وہ جلا دیا جانے

(۴) اہل سوز آہن دلوں سے بکے شرماتے ہیں سخت
دیکھ کر گلگیر کی صورت کو کھجانی ہی سمجھ
(۵) باد سے برہم نہیں ہوتا ہی شعلہ یقیں
بلکہ پروانہ کی گستاخی سے جھجھلاتی ہی سمجھ

یقین

(۱) زاہد جو نہ ہم ہوتے یہ دیر تھا دیرانہ
ہر شور سے مستوں کے آباد یہ میخانہ
(۲) منہ اپنے کے گلشن میں رہنے نہ دیا کرتو
یہ سبزہ ترے خط کا ہر سبزہ بیگانہ
(۳) ہوں دور پہ جی میرا راتوں کو تھے گھر پہ
پھرتا ہی پڑا۔ جیسے فانوس پہ پروانہ
(۴) محبوں نے جو یہ حویں دور ہی میں چلی ہیں
ہر نشہ تو آجائے یہ دشت یہ دیرانہ
(۵) رواد محبت کی مت پوچھ یقیں مجھے
کچھ خوب نہیں سننا۔ افسوں ہی یہ نشانہ

(۴) باد سے جنبش میں کچھ رہتا نہیں ہر متعل
اس بہبھوکے سے جو کہتی ہی ہو جھجھلاتی ہی سمجھ
(۵) چوڑتی ہی لطف کیا افسردگی خاطر کی میر
آگے اس کے چہرہ روشن کے بچھ جاتی ہی سمجھ

سودا

(۱) ہر زلف میں دل میرا مت کیجیو تو شانہ
زنجیر نہ کھل جائے۔ ہر سخت یہ دیوانہ
(۲) میں تجھ سے یہ کہتا تھا مت گھر سے تو نکلا کر
اب شور قیامت نے گھیرا ہر درخانہ
(۳) اے آتش گل تو ہی کر خس کو میرے اپنا
ہر چنید میں گلشن میں ہوں سبزہ بیگانہ
(۴) کعبہ کی زیارت کو اے شمع میں پہنچو نگا
مستی سے مجھے بھولی جس دن یہ میخانہ
(۵) تنہا نہ ہمارا ہی مضحک ہی تو اے زاہد
گیدی تیری ڈاڑھی پر تنہا ہی سدا نشانہ
(۶) درخلق کے میں منہ پر بانڈھا ہی جواب
تا دم ہی نہ کھولو نگا ہر گز رو کا شانہ

(۱) تیری آنکھوں نے نشہ میں اس طرح مارا ہے جو
 ڈالتے ہیں جس طرح بدست مینا نے میں دھوم
 (۲) چاند کے پر تو سے جوں پانی میں ہو جلو کا حشر
 منہ تیرے کے عکس نے ڈالی ہے پانی میں دھوم
 (۳) ابر جیسے مست کو شورش میں لائے دل کی
 مچ گئی ایک بار ان بالوں کے گھل جانے میں دھوم
 (۴) بوئے می آتی ہے منہ سے جوں گلی سے بوئے
 کیوں نقین سے جان کرتے ہو کر جانے میں دھوم

(۱) تم نہ بولو۔ گو کہ عاشق آپ کو ضائع کریں
 جان میں ہو گی تمہارے منہ سے فرمانے میں دھوم
 (۲) ایک تو فتنہ اٹھاوے ہی تیری خوں کی بو
 تس اوپر ہو گی قیامت عطر ملوانے میں دھوم
 (۳) گل گریباں چاک اور غنچے ہوئے ہیں غرق ہو
 کیا بلا ڈالی ہے تم نے جان پاں کھانے میں دھوم
 (۴) اس کی مہکتے تو جی دنیا تجھ اوپر دو نہیں
 ہو دیگی ہر شہر میں حاتم کے مرجانے میں دھوم

نیشن

(۱) رشک تیری دلیر بانی کا زبس کھاتی ہے شمع
 دیکھ تیرے حسن کے شعلہ کو جل جاتی ہے شمع
 (۲) عاقبت تن پوری ہوتی ہے گردن کا دل
 کس قدر پہلے چرب اپنے سو دکھ پاتی ہے شمع
 (۳) بے حجابی بسکہ شان حسن کے لائق نہیں
 بزم میں فانوس سے باہر نہیں آتی ہے شمع

میر تقی میر

(۱) اس کے ہوتے بزم میں فانوس میں آتی ہے شمع
 یعنی اس آتش کے بڑانے سے سڑتی ہے شمع
 (۲) ہر زبان جاتی ہے گھٹتی سامنے تیرے کھڑی
 جوش غم سے آپ ہی اپنے تئیں کھاتی ہے شمع
 (۳) بیٹھے اس مہ کے کسی کو دیکھتا ہے کب کوئی
 رنگے و کو بزم میں ہر چند چھو کاتی ہے شمع

۹۔ جی کا دنیا میرے نزدیک تو کچھ دور نہیں

۱۰۔ اے شمعِ ردِ مرے گا جو کوئی تیری لگن میں

۱۱۔ گئے تائے ترے یرباد مانندِ جس چپ رہ

۱۲۔ نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد کیا کیجے

۱۳۔ میرے دل کی سی اے یاروں جس فریاد کیا جانے

میں نے ان شعرا کی صرف ان غزلوں کا حوالہ دیا ہے جن کے اشعار کے قافیے یقین کی غزلوں کے قافیوں سے ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی حاتم، میر سودا، درد اور تابان کی بعض غزلیں ہیں جن کی زمین وہی ہے جو یقین کی غزلوں کی ہے لیکن چون کہ ان میں ایسے قافیے باندھے گئے ہیں جو یقین کے ہاں نہیں آتے ہیں۔ اس لئے میں نے ان کا حوالہ دینا بے ضرورت سمجھا۔

مکن ہو کہ بعض اصحاب کے پاس ان شعرا کے دیوان نہ ہوں اور وہ غزلوں کے مقابلہ کا لطف نہ اٹھا سکیں! اس لئے میں ان پانچوں شاعروں کی ایک ایک غزل یقین کی غزل کے ساتھ یہاں نقل کئے دیتا ہوں! در غزلیں وہی لیتا ہوں جن کے اکثر اشعار ہم قافیہ ہیں۔

یقین

شاہ حاتم

(۱) پڑ گئی دل میں تیرے تشریف فرما نے میں دھوم

(۱) دل میں یوں ہر تجھ خیالِ حتم کے آنے میں دھوم

بغا میں محبتی ہے جیسے فصلِ گل نے میں دھوم

بچ رہی ہو جس طرح مستوں سے میخانے میں دھوم

- ۲۔ کس کے ہیں زیرِ زمیں دیدہٴ منتاک ہنوز
- ۳۔ کیا مچائی اس نے میرے دل کے کاشانے میں دھوم
- ۴۔ ہر زلف میں دل میرا مت کیجیو تو شانہ
- ۵۔ تمیزِ خوب و زشت اے مہرباں کب عشق نے پائی
- ۶۔ نہیں ممکن اسیروں کی کوئی فریاد کو پہنچے۔

درو کی غزلیں

- ۱۔ گھلا دروازہ میرے دل پہ ازلیں اور عالم کا
- ۲۔ گر خاک میری سرمۂ البصار نہ ہووے

تہا باں کی غزلیں

- ۱۔ صبحِ آغوش میں تھا مہرِ درخشاں میرا
- ۲۔ کس سے پوچھوں ہائے میں دس دل کے سمجھانے کی طرح
- ۳۔ صرف ہی چاک کلا لوں میں میری خاک ہنوز
- ۴۔ یاں تلک کی ہر تیرے ہجر میں فریاد کہ بس
- ۵۔ کر نظر تیرے خط و زلف پریشاں کی طرف
- ۶۔ آئی خزاں چمن سے گئی اب بہار حیف
- ۷۔ نہ کرتی تو معین اس چمن میں بخش جا بلبل
- ۸۔ سن فصلِ گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں

تھی۔ ان چاروں کے دیوان دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی بھی بہت سی غزلیں
 یقین کی طرز پر ہیں لیکن قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ ابتدا میں اس طرز پر کس نے غزل
 لکھی۔ اگر یقین کے دعوے کو (تم نے سخن کی طرزیں اس سے اڑائیاں ہیں)
 تسلیم کیا جائے تو ان طرزوں کا موجود یقین ہی کو مانا جائے گا۔ ان غزلوں کا ایک
 اک مصرعہ دیدیا ہوں تاکہ یقین کے کلام کے ساتھ ان کو پڑھنے میں لطف آسکے۔
 میر کی غزلیں

مصرعہ

- ۱۔ سب پر روشن ہے کہ شب مجلس میں جب آتی ہر شمع
 - ۲۔ آگ سا توجو ہوا اے گلِ تر آن کے بیج
 - ۳۔ دو برگردوں سے ہوئی کچھ اور میخانے کی طرح
 - ۴۔ چمکا برق کا کرتا ہے کارِ تیغ ہجر اں میں
 - ۵۔ بہار آئی فرا جوں کی سبھی تدبیر کرتے ہیں
 - ۶۔ رونے کو کوئی آہوں سے یوں کب تک ہو ادیوے
 - ۷۔ بہار آئی نکالومت مجھے اب کے گلستاں سے
 - ۸۔ کہو پھر نیسیر کی وحشت سے ان گلیوں میں آنے کی
- سودا کی غزلیں

۱۔ شہرِ مجنوں پر سگازِ دشت کی طرح

اس زمانے میں شاہ حاتم جگت استاد تھے۔ انھوں نے بلاتال اپنی میروی طرز
یقین کو نہ صرف تسلیم کر لیا بلکہ اپنے دیوان میں بھی اس کا اظہار کر دیا۔ حاتم نے
جو غزلیں یقین کی طرز پر لکھی ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

نمبر شمار	مصرعہ اول مطلع غزل حاتم	غزل کہنے کا سنہ
۱	ہماری سیر کو گاشن سے کوئے یار بہتر تھا	۱۱۶۰ھ
۲	جی دیا حاتم نے کیا بے وقت و بے جا بے طرح	۱۱۵۵ھ
۳	ہو رہا ہے ابرا اور کرتا ہے وہ جانا نہ رخص	۱۱۵۸ھ
۴	دیکھ کر بھل لب و رخسارِ خواباں کی طرف	۱۱۵۷ھ
۵	سینہ نالاں کا حرفیت اور ختم گریاں کا حرفیت	۱۱۶۱ھ
۶	دل میں یوں ہی تجھ خیالِ حشیم کے آنے میں دھوم	۱۱۵۳ھ
۷	جب تمھاری آنکھیں عالم کو بھائیاں ہیں	۱۱۵۶ھ
۸	خدا کے واسطے کوئی میری فسرد کو پہنچے	۱۱۵۲ھ

اس زمانے میں دہلی تو شاعروں سے بھری پڑی تھی، البتہ شاہ حاتم کے علاوہ
صرف چار شاعروں یعنی میر، سودا، درد اور تاباں پر لوگوں کی خاص طور پر نظر پڑتی

۱۵ یہ فہرست مجھے سید منجی الدین صاحب قادری - پی - ایچ - ڈی سے ملی ہے۔ جو انھوں نے حاتم کا اصلی دیوان
دیکھ کر برٹش میوزیم لندن میں مرتب کی تھی۔ ان کی اس عنایت کا شکر گزار رہوں۔ ان غزلوں کے
بعض اشعار حاتم کے ”دیوان زادہ“ میں بھی موجود ہیں۔

پچھن نہ این شقیں کچھ اس سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں اور اس رباعی پر حاتم
چڑھاتے ہیں ۵

اگر ہزار برس تک میسر زاسودا کرے جو فکر متبع یقین کا از دل و جاں
کہیگا معنی باریک خوب شیریں تر تو نے نزاکت یہ لطف یہ قبول کہاں
ہوتے ہوتے یہ ہوا کہ اگر میر صاحب نے یہ کہا کہ ۵

سارے عالم پر یوں میں چھایا ہوا مستند ہی میسر فرمایا ہوا

تو یقین نے اس کے مقابلے میں خم ٹھونک کر یہ جواب دیا کہ ۵

یقین تائید حق سے شعر کے میدان کا رستم ہے مقابل آج اس کے کون آسکتا ہے کیا قدرت
یقین کے دیوان کا مقابل اس زمانہ کے دوسرے شاعروں سے کرنے کے بعد

یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ بڑے بڑے شاعر بھی اس کی طرز کی پیروی کرتے تھے۔ اس کی
بحرں ایسی سنگفہ اس کے قافیے اور ردیفیں ایسی مرغوب طبع اور اس کے
الفاظ ایسے سیدھے سادے اور موثر ہوتے تھے کہ عام تو عام خواص پر بھی اثر
ڈالے بغیر نہ رہ سکتے تھے۔ اس کا کلام لوگ حفظ کر لیتے اور بطور نظیر پیش کیا
کرتے تھے۔ (دی تاسی)

بھلا لوگ یقین کی نقل کریں اور یقین خاموش رہیں۔ ایک سا بچہ سب پر

چوٹ کی ہے اور خوب کی ہے۔ لکھتے ہیں ۵

حق کو یقین کے یاروں برباد مت و آخر تم نے سخن کی طرزیں اس سے اڑایا ہیں

دی تاسی کا بھی یہی خیال ہے وہ لکھتا ہے کہ :

”یقین کے اشعار (یا کم سے کم وہ اشعار جو اس کے کہے جاتے ہیں) بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں اور پڑھنے میں بڑے بامزہ ہیں :۔ ... پُرانے زمانے کے رنجیتہ گویوں میں یقین ہی پہلا شخص ہے جو ہمیشہ اپنے خیالات کو نہایت پاکیزگی اور صفائی سے بانڈھتا ہے جو لوگ اس کے بعد ہوئے ہیں انھوں نے اس بارے میں اس کا تتبع کیا ہے“

مولانا عبدالحق تو اپنے تذکرہ گلِ رعنا میں یہاں تک کہ گئے ہیں کہ :

”اگر یقین جیتے رہتے تو میر ہوں یا مرزا کسی کا چہرہ ان کے سامنے نہیں جل سکتا تھا“

یقین کی شہرت خود اس کی زندگی میں اس قدر ہو گئی تھی کہ میر و مرزا کو بھی لوگ خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ چنانچہ اسی زمانے کی ایک رباعی ہے :

جس طرح سے لاتے ہیں مضامینِ متین اشعار میں رنجیتہ کے سودا و یقین
ایسا کوئی نہیں ہند میں ہر چند کہ ہیں سجاد و کلیم و میر و درد و تکمیل

لے میر محمد سجاد۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ دہلی میں آکر رہے۔ ابرو کے شاگرد ہوئے۔ ان کے مکان پر عرصہ ہوا تھا۔ میر تقی میر ان سے بھی گڑے ہوئے ہیں۔ ان کا کلام بہت شیریں اور دلنہیب ہے۔ اپنے زمانے میں بڑے پابندِ شاعر سمجھے جاتے تھے۔ لے میاں صلاح الدین ملکین دہلی کے رہنے والے اور حاکم کے محاصرے میں شراب بہت پیتے تھے اور نہایت شوخ طبع آدمی تھے۔ ان سے بھی میر تقی میر بہت ناراض ہیں۔ فرماتے ہیں ”جو اپنے بے تکلفی نہ ممکن۔ اصطلاح یا ان شوخ مردِ لیت“ صرف یقین ہی پر میر صاحب کی نظر غایت نہ تھی بلکہ اس زمانہ میں جو شاعر ان کے مقابل میں آیا۔ انھوں نے اپنے تذکرہ میں اس کی مذمت کر دی ۱۳

کیوں کہ انھوں نے یقین کے ایک مصرعہ ”کیا کام کیا دل نے دیوانہ کو کیا کئے“ کو
تفسیر کر کے ختمہ کیا ہے) و خوش تماشایں اس عصر از اصغای نام نائش دست
بگوش می گزارند الحاصل یقین کیا ہے عصر و گمانہ زمانہ است و غیرہ وغیرہ“
غرض کہاں تک نقل کروں صفحے کے صفحے اسی تعریف میں بھرے پڑے ہیں۔
قدرت اللہ شوق نے نہایت مختصر اور جامع رائے دی ہے کہ:

” مشق سخن او بپایہ استاد ی رسیدہ بود فاما اطلش ملت نداد۔ ہر قدر کہ

دیر اش مرتب ست ہم انتخاب از درو خالی نیست“

میر حسن کا بھی یہی خیال ہے کہ:

” اشعارش بسیار نکلین و موثر اند“ سخن او خالی از درو مندی نیست“

یہ تو یقین کے معاصرین کی رائے ہوئی۔ بعد کے جو لوگ ہیں انھوں نے بھی
اس کے کلام کے متعلق نہایت اچھے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ اس کو ”فنی شعر میں کامل“
(گلستان بے خزان)۔ تمام قسم کے اشعار میں ماہر و آگاہ کامل (کرم الدین) شاعر
پر درد بافرہ (بزیم سخن و سخن شعراء) اور اس کے کلام کو مرغوب طبع اور اس کے
اشعار کو جاں خراش دل و جان (گلزارِ ابرہیم و گلشنِ بہار)۔ متین (تذکرہ گلشنِ گفتار)
پر نک و باحلاوت (گلشن بے خوار) لکھا ہے۔ اور یہ تو یقیناً صحیح ہے کہ زبان کی صفائی
اور اشعار میں مضمون آفرینی پہلے اس نے پیدا کی ہے۔ مصحفی کا قول ہے کہ:

” درد درہ ایہام گویاں اول کسے کہ رنجہ تراشتہ و رفتہ گفتہ بر این جوان مست“

” شہباز خیالِش بصیرتِ بلند پرواز است و ہمارے اندیشہ اش بر قللہ قاف
 سخن بہ پر فشانہ ممتاز۔ بے اغراقی ریختہ گوئی را بر طاق بلند گزاشتہ و تخم معنی
 در زمین سخن کاشتہ و آنچه از طبعش سرزدہ از فرط شیوع و حسن قبول در تمام
 ہندوستان برا فواہ واسنہ جاری شدہ “

قیام الدین قائم التیقین کو ” صدر نشینِ بزمِ شعرائے متاخرین “ کہہ کر لکھتے ہیں کہ :
 ” دو مصرع از زبان ہائے خامہ سحر طرازش بایں ہمہ لطف و خوبی می تراؤ

کہ بجز در استماعِ دلِ عشاقِ قطراتِ خوں شدہ از دیدہ فردی چکدہ “
 پچھمن نراین شفیق اورنگ آبادی تو تقین کے کلام کے عاشق تھے انھوں نے
 تو اس کی تعریف کے وہ پل باندھے ہیں کہ اس کو خدائے سخن بنا دیا ہی لکھتے ہیں کہ :

” انعام اللہ خاں تقین شہنشاہِ قلم و سخندانِ دیوسف کفانِ معانی است
 طوطیِ شکر مقال از گلستانِ ہند بر بخداستہ کہ باں عنذ لیب ہزار داستان سخن بہ تشابہ
 گراید بسیارے از شکر مقالانِ مہین خیال پرہ ہم صغیری او برداشتند
 آخر پشتِ دستِ بزمینِ نارسائی بگذاشتند (یہ میر صاحب پر چوٹ ہی کیونکہ انہی کے
 یہ الفاظ دہرائے ہیں) و اکثر نازک خیالانِ شیریں مقالی بمقابلہ او برداشتند آخر
 از قصور بگوش مالِ خود پردا خندند ... آری عنذ لیبِ کلکش دم از عصا

ہمدی عیسیٰ می زند و مزاجِ عالیشانِ معانی نازک می گزیند۔ معنی آفرینانِ ایں زمان
 از نامِ تضمینِ کماش گرم بازاری می دارند (یہ سودا کی طرف اشارہ ہی

کچھ کم چار سو قافیوں میں سارا دیوان ختم کر دیا ہے۔ ایک ایک قافیہ کو مختلف
بحروں اور مختلف ردیفوں کی غزلوں میں مختلف پہلو سے بانڈھا ہے۔ اس کی
شاعری کا کمال ہے کہ دیوان پڑھنے سے یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ یہ قافیہ پہلے
بندہ چکا ہے اور یہ تو دیوان بھر میں ایک جگہ بھی نہیں ہے کہ دو جگہ ایک ہی قافیہ سے
ایک ہی مضمون ادا کیا ہو۔

یقین کے کلام کے | یقین کے کلام کی شہرت نے کچھ اس قدر ترقی کر لی تھی کہ باوجود
متعلق رائے | خفا ہونے کے میر تقی میر کو لکھنا پڑا کہ :

”یقین شاعر بخیر صاحب دیوان اندر کہ اشتہار دار و محتاج بہ تعریف

توصیف نیست“

دی تاسی نے معلوم نہیں کہ انعام اللہ ناں کے متعلق میر صاحب کی یہ رائے
کہاں سے معلوم کی ہے۔ وہ اپنے تذکرے میں لکھتا ہے کہ :

”اس شاعر کی شہرت اگرچہ بہت ہے لیکن جتنا کہا جاتا ہے اتنا نہیں ہے۔“

اس کے بعد ہی پھر میر کے حوالہ سے لکھتا ہے کہ :

”جو اشعار یقین کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں ان سے بہتر یا اعلیٰ اشعار

ہونا دشوار ہے“

اب رہے فتح علی گزدری تو وہ یقین کے دوست تھے انھوں نے اپنے

تذکرے میں اس کو بہت سراہا ہے لکھتے ہیں :

تذکرے میں کھائی ہے کہ کسی اور یقین کے شعر کو انعام اللہ خاں یقین کا لکھ دیا ہے۔
شعر یہ ہے۔

پڑتا ہی پاؤں اُس بُتِ کافر کے بار بار کیا برہمن کو موہ لیا ہے دکھا کے ہاتھ
معلوم نہیں کہ یہ شعر ان کے کہاں سے ہاتھ آیا۔

بجور | یقین نے اپنے سارے دیوان میں کل ۱۳ بحر استعمال کی ہیں اور سب کی
سب شگفتہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام عام لوگوں میں بھی بہت مقبول ہوا اور
بقول دی تاسی ”اہل ہند نے ان کو حفظ کر لیا ہے اور اکثر بطور نظیر پیش کرتے ہیں۔“
ان ۱۳ بحر میں سے بھی تین چار بحر یقین کو بہت ہی پسند تھیں چنانچہ اکثر
غزلیں ان کی انہی بحر میں ہیں۔ ان کی کل ۱۷۰ غزلیں ہیں جس میں سے
۷۱ غزلیں ہرچ شمن سالم (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن) میں،
۳۱ رمل شمن مقصور (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) میں، ۲۲ رمل شمن
محذوف (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) میں، ۱۲ محبت شمن مجنون محذوف
(مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن) میں اور ۱۱ رمل شمن مجنون محذوف مقطوع
(فاعلاتن فاعلاتن فعلن مکسرین) میں ہیں۔ گویا ۱۷۰ غزلوں میں سے
۱۴۷ غزلیں صرف ۵ بحر میں ہیں اور باقی ۲۳ غزلیں ۸ بحر میں۔

قافیے | یقین نے اپنے ہاں بہت ہی کم قافیے استعمال کئے ہیں۔ پانچ پانچ شعر
کی ۱۷۰ غزلوں میں مطلعوں کو ملا کر ۱۰۲۰ قافیے ہونے چاہئے تھے لیکن یقین نے

دوتوں میں نقل کئے ہیں۔“

بینی نرائن کے تذکرے کا نام دیوانِ جہان ہے۔ مجھے حیرت تھی کہ یہ رباعیوں
مطلعے اور فردیات اس کو کہاں سے مل گئے۔ نہ کسی تذکرے میں ان کا کوئی ذکر ہے
اور نہ یقین کے دیوان کے کسی قلمی نسخے میں ان کا اندراج ہے۔ میں نے دیوانِ جہان کی
ملاسٹ کی لیکن نہ مل سکا۔ یورپ کے کتب خانوں کی فہرستیں دیکھیں، ان میں بھی
یہی پایا کہ یقین کے دیوان میں صرف غزلیں ہی غزلیں ہیں۔ آخر جب بینی نرائن کے
معلق ڈاکٹر اسپرنگر کی رائے پڑھی اس وقت چین آیا۔ وہ لکھتے ہیں کہ :

”بینی نرائن نے دیوانِ جہان میں تحقیق سے باطل کام نہیں لیا ہے اور اس لئے
اس کے انتخاب پر اعتبار نہ کرنا چاہیے۔“

میری بھی یہی رائے ہے کہ بینی نرائن نے محمد حسین یقین اور ہندوستان کے
تمام یقینوں کا کلام انعام اللہ خاں یقین سے منسوب کر دیا ہے ورنہ ممکن نہ تھا کہ
اتنے قلمی نسخوں میں کہیں ایک رباعی یا مطلع یا فرد نہ نکلتی۔ یہی غلطی محسن نے اپنے

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) انقلاب زمانہ نے باطل مفلس کر دیا اور بینی نرائن کو دہلی چھوڑنی پڑی
پھرتے پھرتے کلکتہ پہنچے۔ مولوی حیدر بخش نے ان کو ٹی رنگ کے سامنے پیش کر دیا جو زبانِ اردو
کے دلدارہ تھے۔ انہی کے کہنے سے بینی نرائن نے ۱۸۷۱ء میں تذکرہ شہزادہ دہلی لکھکر اس کا نام
دیوانِ جہان رکھا۔ اس کے علاوہ قصہ چہار درویش۔ چار گلشن اور تینہ اعاقلین ان سے یادگار ہیں
یہ آخری کتاب میر شاہ اسماعیل شہید کے ایما سے لکھی گئی ہے۔ بینی نرائن ۱۸۷۲ء میں مسلمان ہو کر شاہ
صاحب کے پیرو ہو گئے تھے۔

جگہ پاسکتی ہی یا نہیں ہے

ہمارے عیش کی مجلسِ برہ کی آگ جلا ہی
نہ گلشن ہی نہ موہن ہی نہ مطرب ہی نہ پیلا ہی
ہمیں ہیں عشق کے جوگی ہمارے شوقِ مستی میں
نہ نشک ہی نہ پوچھی ہی نہ سمن ہی نہ مالا ہی
گہپانے کو قیدیوں کے خدنگِ آہ بن میرے
نہ نیزہ ہی نہ تلیم ہی نہ بوجھی ہی نہ بھالا ہی
ترے رخ - زلفِ خطِ انجھیاں کی خوبی کا چمک
نہ سنبل ہی نہ ریحان ہی نہ زکس ہی نہ لالا ہی
یقین کی بے قراری اور فغاں سے آج آسودہ

نہ دریا ہی نہ باراں ہی نہ ندی ہی نہ نالا ہی

میرے خیال میں یہ فغاں کی غزل ہی اور اس کا مقطع یوں ہے

یقین ہی بقراری سے فغاں کی آج آسودہ نہ دریا ہی نہ باراں ہی نہ ندی ہی نہ نالا ہی

واللہ اعلم بالصواب

مجھے کریم الدین کے تذکرۂ طبقات الشعرا میں یہ دیکھا کہ بڑا تعجب ہوا کہ وہ نواب
مصطفیٰ خاں شیفتہ کے حوالے سے یقین کے دو دیوانوں کا ہونا بیان کرتے ہیں
درآں حالیکہ گلشنِ بنجار میں شیفتہ نے صرف ایک دیوان کا ذکر کیا ہے۔ اس سے
زیادہ پریشان مجھ کو گارسان دی تاسی کے ایک اور بیان نے کرویا۔ وہ لکھتے ہیں کہ

”بہی نراین نے یقین کی بہت سی رباعیاں، مطلعے، غزلیں اور فردیات ۸۵

۱۔ بہی نراین تہان۔ ذات کے کھتری دہلی کے رہنے والے اور کہیم نراین زند کے پوتے تھے۔
پہلے یہ خاندان لاہور میں رہتا تھا وہاں سے دہلی میں آبا۔ پہلے اچھے کھاتے پیتے لوگ تھے۔ یکایک
(بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

اسی طرح میں حشمت اور فغان کی بھی غزلیں ہیں حشمت کے مطلع کا ایک مصرعہ
 یقین کے مطلع کے ایک مصرعہ سے ملتا ہے۔ مگر دونوں مطلعوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔
 نکمت گل نے جگایا کسے زندان کے پنج پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے پنج
 میرے کرم فرما عمر باقی صاحب نے جھکو یقین کے دیوان کا ایک نسخہ مولوی
 بسمل سے لا کر دیا تھا۔ اس میں ایک غزل ایسی ملی جو نہ تو کسی اور نسخے میں ہے اور
 نہ وہ یقین کا روزمرہ ہے، پرانے زمانہ کے کسی معمولی شاعر کا کلام ہے۔ لطف یہ ہے کہ
 یہ غزل میں نے کبھی ایک بیاض میں دو سکر شاعر کے نام سے دیکھی ہے۔ حافظ پر
 زور ڈالا، سیکڑوں بیاضوں کو چھان مارا لیکن پتا نہیں چلا۔ لیکن باوجود اس کے
 نہ تو میں اپنے حافظ کو غلط کہہ سکتا ہوں اور نہ اس غزل کو یقین کے دیوان میں جگہ
 دینے کے لئے تیار ہوں۔ یقین کا دیوان آپ کے سامنے ہے، غزل پوری کی پوری
 یہاں نقل کئے دیتا ہوں، آپ خود فیصلہ کر لیجئے کہ ایسی پھر غزل اس دیوان میں

۱۱۷۱ میر تقی علی خان حشمت خلف میر باقی بن کا آبائی وطن ہشتاں تھا۔ یہ دہلی میں پیدا ہوئے۔
 مغلیہ دور میں رہتے تھے صحیح نسب پیدا اور سپاہی پیشہ آدمی تھے ۱۱۶۳ھ میں یکایک انتقال کیا۔
 ۱۱۷۱ھ شرف علی خان فغان احمد شاہ بادشاہ کے کوہ اور ماراے دہلی میں سے تھے پہلے دہلی چھوڑ
 مرشد آباد گئے اور واپس آگئے اس کے بعد پٹنہ چلے گئے اور راجہ شتاب رائے کے نزدیک
 خاص ہو گئے۔ آخر ۱۱۹۶ھ میں (نشاخ نے نہ انتقال ۱۱۸۶ھ لکھا ہے) انتقال کیا۔ میر تقی میر
 ان سے بڑا دوستانہ تھا۔ یہ اس قدر با مذاق آدمی تھے کہ ان کو طریف الملک کا خطاب
 دیا گیا تھا ۱۲

غزل ہر جس کے بعض اشعار کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ یقین کے نہیں ہیں۔ اس غزل کا مطلع ہر سہ

پھر کوئی سلسلہ جنباں ہوا زندان کے بیچ کج نہ نچیر سے آتی ہر جہنک کان کے بیچ
میرا خیال ہے کہ یہ طرحی غنزل تھی اور غلطی سے کرم اللہ خاں درد کے بعض
اشعار یقین کے ہاں کا تب نے لکھ دیئے ہیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ غزل یقین کی نہ ہو
کیوں کہ نہ تو اس کا جواب شفیق نے اپنے ہاں دیا ہے اور نہ یہ غزل سو ایک نسخے کے
جوسب سے پرانا ہے اور کسی دوسرے نسخے میں ہے۔ اور جس نسخے میں یہ غنزل
درج ہے اس میں بھی حاشیہ پر لکھی ہوئی ہے۔ کرم اللہ خاں درد کی پوری غزل
لکھ دیتا ہوں مقابلہ سے معلوم ہو جائے گا کہ کون کون سے اشعار مشترک ہیں۔

عشق کی آگ لگی ہے میرے اب جان کے بیچ شمع ساحل کے مجھوں گا ابھی ایک آن کے بیچ
میں وہ نہ ہوں ترا نبھ کو نہ مار لے ظالم قتل مجھوں کا پڑھا ہے کہیں قرآن کے بیچ
عقل اور ہوش گیا دیکھ کے غم کے کی فوج ایک دل اڑ کے رہا عشق کے میدان کے بیچ
یہ دو آنکھیں ہیں جہنم ریاستی لیتی ہیں خراج اب تم بھی نہیں ان دیدہ گریبان کے بیچ
سامنے ہوتے ہی پھر نقش نہ پائی دل کی بٹ گیا نوکِ سناں پر صفِ مرگان کے بیچ

زخمِ دل مہونے دے ناسور نہ کر اس کا علاج

ورد میں جو کہ مزا ہے نہیں در مان کے بیچ

۱۔ کرم اللہ خاں درد۔ نواب عمدة الملک امیر خاں کے بھانجے اور بڑے خوش فکر شاعر اور یقین کے معاصر تھے

اس غزل کو گن بھی لیا جائے تو صاحب کی کل ۱۶۹ غزلیں ہوتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یقین کی اس غزل کا جواب جس کی ردیف میرا اور قافیہ سوزان و گلستاں وغیرہ اور جس کے اکثر اشعار تذکروں میں ملتے ہیں ان کے دیوان کے اس نسخے میں نقل ہونے سے رہ گئی بنی جو حیدر آباد کے کتب خانہ آصفیہ میں ہے۔ یقین کی ایک غزل ایسی ہے جس کے بعض اشعار کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ وہ جیسے ویسے شیخ شرف الدین مضمون کے ہاں موجود ہیں شفیق بھی تسلیم کرتے ہیں کہ اس غزل میں یقین کا رد و قرعہ نہیں ہے۔ اس لئے یہ شعر مضمون ہی کے ہونگے جو غلطی سے یقین کے دیوان میں لکھ دیئے گئے۔ میر صاحب نے بھی اس غزل کو مضمون ہی کی لکھا ہے۔ غزل یہ ہے

چلا آنکھوں سے جستی میں وہ محبوب جاتا ہے
کبھو آنکھیں بھراتی ہیں کبھو دل ڈوب جاتا ہے
میری رائے بھی یہی ہے کہ یہ غزل مضمون کی ہے اور غلطی سے یقین کے ہاں لکھ دی گئی ہے۔ کیوں کہ احسن اللہ بیان نے جو مرزا مظہر کے شاگرد تھے اپنی ایک غزل میں اس طرف اشارہ کیا ہے وہ لکھتے ہیں

بیاں جب میں بیاں کرتا ہوں مضمون کا
کبھو آنکھیں بھراتی ہیں کبھی دل ڈوب جاتا ہے
چوں کہ یہ غزل تقریباً ان تمام نسخوں میں تھی جو میری نظر سے گزرے اور صاحب نے بھی اس کے جواب میں غزل لکھی ہے۔ اس لئے میں نے اس کو یقین کے دیوان میں جگہ دیدی۔
در نہ میری رائے میں یقیناً یہ غزل یقین کی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور

ان کے تخلص کے حروف کے برابر ہیں۔ ان کے اس رنگ نے یہاں تک نہ ور پکڑا
کہ دہلی تو دہلی، دکن میں بھی پانچ پانچ شعر کی غزلوں کا طریقہ پڑ گیا اور بہت
دنوں تک قائم رہا۔

میں نے اپنے مرتبہ دیوان کی غزلوں کا مقابلہ صاحب کے دیوان سے کیا
جس میں یقین کی غزل پر غزل لکھنے کا التزام رکھا گیا ہے، تو اپنے نسخہ میں
دو غزلیں ایسی پائیں جن کا جواب صاحب کے یہاں نہیں ہے۔ ایک کا مطلع یہ ہے:
ہر ترے داغ سے تر سینہ سوزاں میرا اب رنگ آگ سے رکھتا ہر گلستاں میرا
اور دوسرے کا مطلع یہ ہے:

پھر کوئی سلسلہ جنباں ہوا زندان کے بیچ آج زنجیر سے آتی ہے جہنک کان کے بیچ
اس کے مقابل میں صاحب نے یقین کے دیوان پر جو اپنا دیوان لکھا ہے
اس میں ایک غزل ہے جس کا جواب میرے مرتبہ دیوان یقین کے نسخہ میں نہیں ہے
صاحب کی وہ غزل پوری لکھے دیتا ہوں:

آ کے مجلس میں ہم نے کام کئے	چشم ساقی سے جام وام کئے
بسکہ کم طرف تھے تنگ میں چھکے	دویالوں میں دھوم دھام کئے
ریختوں کا یقین کے بارے جواب	شکر حق ہم نے انصرام کئے
ہم غلام علی کے ہو کے غلام	سرو آزاد کو غلام کئے
ریختہ کی زباں کے صاحب ہو	فارسی میں شفیق نام کئے

مرنے کے بعد ہی جو نسخہ اور نگ آباد پنپا اس میں ۱۰۰ غزلیں اور ہر غزل میں ۵ شعر تھے
 پچھمن نرائین شفیق اور نگ آبادی نے اس دیوان کی غزل پر غزل لکھ کر اپنا دیوان
 پورا کیا اور آخر میں ششمار کی تعداد کو اس طرح ظاہر کیا ہے

شاہِ ملک سخن ستودہ جناب	نام جس کا یقین نیک صفات
ایک دیوان (ہر) نمٹ شیریں	جس کی لذت ہی مثل قند و نبات
زیرِ جتنے یقین کے نام کے ہیں	اتنے ہی ریختے صفا کے ساتھ
یعنی وہ گل میں ایک سو ستر	آٹھ سو پرچا پس ہیں ابیات
اتنے ہی ریختے کہے میں نے	جس قدر میرے پر ہوئے اثبات
گلِ کتاب پہ دونوں دیوان کی	ایک ہزار اور سات سو اور سات
ختم کر اب یہ گفتگو صاحب	سرورِ انبیا پہ بھیج صلوات
دل نے تاریخ بھی کہی اس کی	صاحب ناقص اور یقین کے نکات

۱۲۲۰ھ

میں نے جو یقین کے دیوان کے ۱۲-۱۳ نسخے دیکھ کر اپنا نسخہ مرتب کیا ہے
 اس میں بھی مل ملا کر زیادہ سے زیادہ (۱۰۰) غزلیں پانچ پانچ شعر کی ہوئی ہیں
 یقین کی طبیعت میں بڑی جدت تھی اول تو ۵-۵ شعروں کی غزلوں کا التزام
 ایک نئی چیز تھا۔ دوسرے دیوان میں ۱۰۰ غزلیں لکھیں جو ابجد کے لحاظ سے
 ۱۰۰ ریختے میں صاحبِ محاسن کرتے تھے ۱۲۔

بے حیثیت ہوگا کہ خود اپنی تعریف کر کے شاگرد کے دیوان میں اس کو داخل کرے۔
مرزا منظر کی عالی ظرفی سے تذکرے بھرے پڑے ہیں اور ان کا شمار اولیاءِ بکار میں
ہوتا ہے، ان کے متعلق تو یہ قیاس بھی نہیں ہو سکتا کہ انہوں نے اپنی تعریف میں یہ
اشعار کہے ہونگے۔ اب وہ اشعار ملاحظہ ہوں ۷

- ۱۔ جوں نماز اپنے پیچ و شام لازم کرتی تھی حضرت استاد یعنی شاہ منظر کی ثنا
- ۲۔ مجھ سے پیہر کو کیا ہی چونگیں حرف آشنا کون بچا نے یقیں بن حضرت منظر کی قد
- ۳۔ سایہ بے شخص ٹھیرتا نہیں کتا ہی یقیں آپ مجھ کو جدا حضرت منظر نہ کرو
- ۴۔ شعر خاطر خواہ مجھ سے ہو نہیں سکتا یقیں جب ہوا ستعداد ناقص پر کامل کیا کرے
- ۵۔ یقیں کی گفتگو کے لطف کو باتند کوئی بغیر از حضرت استاد فرزا جان جاں سمجھے

کیا خود شاعر کے علاوہ کوئی دوسرا شخص شعر نمبر ۴ کہہ کر اس کے دیوان میں شریک کر سکتا
اور اگر داخل کرنا بھی چاہے تو کیا وہ شاعر اس کا روادار ہو سکتا ہے اور کیا شعر نمبر ۵ میں جو علی
وہ خود استاد اپنے متعلق لکھ کر شاگرد کے شعروں میں شریک کرنا گوارا کر سکتا ہے۔ اگر ان
شعروں کو کوئی یہ کہہ دے کہ مرزا منظر کے ہو سکتے ہیں تو پھر اس کو اختیار ہے کہ یہ بھی کہہ دے
کہ یقیں کا سارا دیوان مرزا صاحب کا کہا ہوا ہے کیوں کہ ان اشعار میں یقیں کا رنگ موجود ہے۔
دیوان یقیں | یقیں کے دیوان حیدر آباد میں تو اکثر جگہ ہیں لیکن شمالی ہند میں زرا کم ملتے ہیں
وہاں جو کچھ تھوڑے بہت نسخے تھے وہ یورپ کے کتب خانوں میں پہنچ گئے۔ اب کہیں
ہندوستان کے بڑے بڑے کتب خانوں میں ایک آدھ نسخہ رہ گیا ہو تو رہ گیا ہو یقیں کے

کی تھی تو وہ ہر طرح قابل قبول ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ ہمارے نوجوان شاعر بڑھاپے مضامین اور بڑے شاعر جوانی کے مضمون باز دھتے ہیں مگر باوجود اس کے میں تو یہاں تک ماننے کو تیار ہوں کہ اصلاح کے وقت خود مرزا صاحب نے بعض شعر مکن ہی اپنی طرف سے بڑھا دیئے ہوں اور ایسا اکثر ہوتا ہے۔ میں ان اشعار کو نیچے دیتا ہوں جن کے متعلق شبہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ کسی بڑے کہنہ مشق اور متین شخص کے کہے ہوئے ہیں اور ان میں وہ شوخی اور چہل نہیں ہے جس سے یقین کا سارا دیوان بھرا پڑا ہے۔

- ۱۔ سمجھتا قدر میرے نصفِ پری کی سجن جیتے جو تجھ سا کوئی تیرے تیرے قد کو کہاں کرتا
- ۲۔ عشق کو ایامِ پری میں یقین موقوف رکھ کیوں پچھرتا ہے بڑھاپے میں جنوں کو نہ چھوڑ
- ۳۔ ناتوانی سے لے جو روحِ جاں تاب نہیں اب یقیں بوڑھا ہوا لے نوجواناں اللہ واع
- ۴۔ چھوڑا عشق نہیں ٹھکرتا نہ اندِ سحر ہو گیا پیر۔ گریباں ہی مرا چاک نہوز
- ۵۔ بڑھاپے میں یقین کے جامے سے دگرگی کہ شرابِ کہنہ ہے اس دیو پری کی دوا باقی

بس تمام دیوان میں اسی قدر شعر ہیں جن سے یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ یہ کسی میں پھسپھس برس کے نوجوان شخص کی قلم سے شاید نہ نکلے ہوں اور ان میں وہ جوش اور رنگ بھی نہیں ہے جس سے یقین کا دیوان رنگا ہوا ہے۔ اس لئے ان کے متعلق یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ مرزا منظر نے اصلاحِ غزل کے وقت یا تو ان کو بڑھا دیا ہے یا یقین کے اشعار کے الفاظ تبدیل کر کے ان کو یہ شکل دیدی ہے اس کے مقابل میں وہ شعر دیکھو جو یقین نے استاد کی تعریف میں کہے ہیں کیا توقع کی جاسکتی ہے کہ کوئی استاد ایسا۔

خدیوِ سخن میرزا جانِ جاں کہ حکم اس کا ہر ناطقہ پر رواں
 لقب اس کا ہر ذوالجمالِ سخن کہ بندے ہیں اس کے سب اربابِ فن
 کوئی آج اس کے برابر نہیں وہ سب کچھ ہے الا پیر نہیں
 اور انعام اللہ خاں یقین نے تو جایا استاد کی تعریف کی ہے۔ مرزا منظر کو اپنے
 شاگرد سے جو انس تھا اس کے لئے ان کا کلام دیکھو جو ہر قابل کی قدر کرتے تھے
 درد مند کے متعلق فرماتے ہیں ۷

منظر مباحث غافل از احوالِ درد مند بے ست اس کہ در گہ روزگار نیست
 جب درد مند کے حال پر مرزا صاحب کی یہ نظر عنایت تھی تو انعام اللہ خاں
 یقین کے لئے توجہ کچھ بھی کرتے وہ کم تھا۔ مرزا صاحب چار بزرگوں سے بیعت
 ہوئے (۱) نور محمد بدایونی (۲) حاجی محمد فضل (۳) حافظ سعد اللہ -
 (۴) محمد عابد۔ ان چاروں بزرگوں کا سلسلہ ایک ہی واسطہ سے یقین کے
 واداسے جا ملا ہے۔ پہلے تین بزرگوں کا سلسلہ توشیح محمد معصوم تک پہنچتا ہے اور
 چوتھے بزرگ کا شیخ عبدالاحد سے یہ تو ہیں پہلے ہی لکھ چکا ہوں کہ شیخ محمد معصوم
 اور شیخ عبدالاحد سنگے بھائی تھے۔ اس کے علاوہ ایک یہ بھی تعلق تھا کہ شیخ عبدالاحد
 اپنے بھائی شیخ محمد معصوم سے بیعت کرتی تھی۔ مرزا منظر کا نام ان کی شاعری
 نہیں ہے۔ ان کی بزرگی و تقدس سے ہے۔ اس لئے ان تعلقات کو پیش نظر رکھ کر
 اگر نتیجہ نکالا جائے کہ مرزا صاحب نے یقین کی تربیت کی طرف خاص توجہ

یقین کو اصلاح دینے میں خاص توجہ کی ہے اور یہی خیال اکثر و بیشتر تذکرہ نویسوں کا ہے۔ مجھے مرزا صاحب کے اکثر شاگردوں کے دیوان دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ شاید ہی کوئی شاگرد ہوگا جس نے اپنے دیوان میں استاد کی تعریف نہ کی ہو۔ خواجہ احسن اللہ بایں لکھتے ہیں ۷

بندہ سے ثنا حضرت استاد کی کیا ہو منظرِ خداوند کی وہ ذاتِ اتم کا
محمد باقر خیز کہتے ہیں ۷

لے خیز شکر کہ ہے مصحفِ اربابِ جنوں فیض سے حضرت منظر کے یہ دیوان میرا
محمد فقیہ دردمند لکھتے ہیں ۷

۷ خواجہ احسن اللہ بایں۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ دہلی میں آکر رہے تھے۔ مرزا منظر کے شاگرد ہوئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں صاحبِ دیوان ہو گئے۔ دہلی سے کل حیدر آباد پہنچے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ ان کا دیوان میں نے دیکھا ہے اکثر غزلیں ۵۔ شعروں کی ہیں ان کا رنگ یقین کے رنگ سے بہت ملتا ہے مگر یقین کی سی خوشی نہیں ہے ۷ محمد باقر خیز دہلوی۔ مرزا منظر کے شاگرد تھے۔ جب دہلی پر تباہی آئی تو یہ عظیم آباد چلے گئے اور نواب سید احمد خاں صولت جنگ کی مصاحبت میں اچھی طرح زندگی گزار گئے۔ بہت فہمیدہ اور یارِ بخش آدمی تھے صاحبِ دیوان ہیں۔ ۷ محمد فقیہ دردمند اور دیگر دکن کے رہنے والے تھے۔ مسئلہ ۱۸ میں باب کے ساتھ دہلی آئے۔ یہاں ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ مرزا منظر نے ان کو پالا۔ جب زرا ہوئیں سنبھالا تو مرزا صاحب کے مرید اور شاگرد ہوئے دہلی سے یکایک دل ایسا اچاٹ ہوا کہ یہاں سے کل سید سے عظیم آباد پہنچے اور وہاں نواب غلام حسین خاں اور نواب عظیم خاں کے ملازم ہو گئے۔ وہاں بھی دل نہ لگا تو پھر دہلی آئے یہاں کی تباہی سے پریشان ہو کر مرشد آباد گئے اور وہیں ۷۱۸ء میں انتقال کیا۔ فنِ سخن میں استاد اور طریقہ مصاحبت میں ماہر تھے۔ ان کا فارسی دیوان اور سباقی نامہ بہت مشہور ہے۔

ذکر نہیں آیا ہے۔ میں نے مرزا صاحب کا فارسی دیوان بھی دیکھا، اس میں اس قصے کے لوگوں کے نام صرف ۹ جگہ آتے ہیں اور وہ بھی اکثر استعاراً۔ دو ایک نمونے ملاحظہ ہوں :

(منظر)

دید چو رخِ شکاریم در کدینِ جاں کو بہن
از زبانِ تیشہ کرد اقرارِ استادِ مرا
بگو بہتاسِ بنال و گوش کن از دردِ محرومی
روانِ کو بہن تا حال در کہسارِ می نالہ
ہر کجا من نگرم جوئے روانی در کوہ
سربلنگے زغم و ماتم فسراد کنم
مرزا منظر کا ایک ہی شعر ایسا ہے جو یقین کے ایک شعر سے بالکل ملتا جلتا ہے۔
ان دونوں شعروں کو ملا کر پڑھنے سے میرے بیان کی تائید ہو جائیگی کہ دونوں
شاعروں کا طرزِ ادا کس قدر مختلف ہے۔

مرزا منظر فرماتے ہیں ے

می توان اوصاف کرد آخر کہ اول چیست
در ہلاکِ کو بہن پر ویز بے تقصیر بود
دیکھئے یقین اس مضمون کو کس شوخی سے ادا کرتے ہیں ے

مارے ہی جاتے ہیں آخر کو بہن سے سرچہ
خسرو بے چارہ اور شیریں بچاری کیا کرے
کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ دونوں شعر ایک ہی شاعر کے دماغ سے نکلے ہیں۔
ایک منطق لے کر بیٹھے ہیں، دوسرے نے محض دنیا کا رنگ دیکھ کر کہہ دیا کہ ایسے لوگ
جو تیاں ہی کھاتے ہیں بھلا کسی دوسرے کا اس میں کیا قصور۔

مجھے اس بات کے تسلیم کرنے میں زرا بھی تاثر نہیں ہو سکتا کہ مرزا صاحب نے

و سخن فہم ہو کر یہ کہنے کی جرأت نہ کر سکے کہ میں نے دونوں کا کلام دیکھا، مجھے ان دونوں میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا۔ جن یا کوئی دوسرے تذکرہ نویس اس پہلو سے اس واقعہ کی تائید میں کوئی رائے ظاہر کرتے تو مجھے کچھ لکھنے کی ضرورت ہوتی۔ ان کا اس واقعہ پر اس پہلو سے نظر نہ ڈالنا گو ثبوت قطعی نہ ہو مگر رجحان ضرور پیدا کرتا ہے کہ وہ کلام کی بنا پر یہ الزام ثابت نہیں کر سکتے۔ یقین کا دیوان اب چھپ رہا ہے۔ مرزا صاحب کا کلام ہر تذکرے میں موجود ہے، آپ خود ملاحظہ فرمائیے۔

مرزا صاحب کے ہاں منات ہے تو یقین کے ہاں شوخی۔ اُن کے ہاں بڑھوں کی سی باتیں ہیں تو ان کے ہاں جوانی کا جوش۔ اُن کے ہاں لفظوں کی بہتات ہے تو ان کے ہاں قلبی کیفیات کا اظہار۔ اُن کے ہاں حقیقت کا نسخہ ہے تو ان کے ہاں مجاز کا پہلو۔ غرض دونوں کے کلام میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

اس بحث پر میں ایک خاص پہلو سے بھی نظر ڈالنا مناسب سمجھتا ہوں قاعدے کی بات ہے کہ جس خاص مضمون سے کسی شاعر کو شوق ہوتا ہے وہ طرح طرح سے اس کو اپنے اشعار میں لاتا ہے۔ یقین کو شیریں و فرہاد کے قصے سے کچھ خاص دلچسپی تھی (شاید اس لئے ہو کہ وہ فرہاد کی طرح مارے جانے والے تھے) اور انھوں نے اتنے چھوٹے سے دیوان میں ۳۸ جگہ اس قصہ کو تلجائے نئے پہلوؤں سے بازجا ہے۔ اگر واقعی مرزا صاحب ہی نے یقین کا دیوان کہا ہے تو کہیں ایک جگہ تو وہ اپنے کلام میں بھی اس قصہ کو لاتے۔ ان کے سارے کلام میں ایک جگہ بھی شیریں و فرہاد کا۔

ان کو اردو میں شعر کہنے سے منع کیا۔ اور مرزا صاحب نے بھی اس کو تسلیم کر کے رنجیتہ گوئی، ترک کر دی۔ مرزا صاحب کا جو تھوڑا بہت کلام پہلے کا تھا وہ رہ گیا۔ اور اس کو تبرک کی طرح لوگ اب آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ اس واقعہ کو مصحفی نے یوں لکھا ہے کہ :

”چوں در اں روز ہا میر عبدالحی تاباں دوستی بہشت تمام داشت چنڈ غزلیات متعددہ
از حاتمہ فکر ایشاں (مرزا منظر) بر صفحہ کاغذ رنجیتہ بودند مشار الیہ مانع آمد۔ آخر
ایشاں قرار شعر گفتن خود بزبان فارسی دادند و بعد ازیں بر رنجیتہ زبان نیا لودند۔
مگر ہاں قدر کہ باصلاح دوست شاگرداں بکار آید“

اس کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاعر اپنے جوش کو روک نہیں سکتا۔ اس لئے وہ خود لیں لکھتے تھے اور یقین کا نام ڈال دیتے تھے۔ اس کا جواب بالکل صاف ہے۔
مرزا صاحب کا جوش شاعری کسی طرح نہیں ٹرک سکتا تھا تو یقین کے مرنے کے
بہ کیوں یکایک غائب ہو گیا۔ یقین کا انتقال ۱۱۶۹ھ میں ہوا اور مرزا صاحب
۱۱۹۹ھ میں شہید ہوئے۔ پھر آخر ۲۶ سال تک یہ جوش رنجیتہ گوئی کہاں چلا گیا۔
یہ کہ یقین کے علاوہ ان کے اور کسی شاگرد کے متعلق نہیں کہا جاتا کہ اس کو
صاحب خود شعر لکھ کر دیا کرتے تھے۔

اس کے بعد خود ان دونوں کے کلام پر نظر ڈالی جائے۔ کیا کوئی کہنے کی جرأت
کر سکتا ہے کہ دونوں کلام ایک ہی شخص کے ہیں۔ میر صاحب اتنے بڑے شاعر سخن سنج

میری رائے کیا۔

”تو اردو اور مقبیل“ کے متعلق اوپر بحث کر آیا ہوں آگے چل کر میں اور اشعار بھی دوں گا اور دکھاؤں گا کہ یقین نے دو سہ شاعروں سے مضمون لے کر اس کیا سے کیا کر دیا ہے۔ یہاں میں صرف اس الزام سے بحث کرنا چاہتا ہوں کہ یقین خود شاعر نہ تھا بلکہ اس کا تمام دیوان مرزا منظر جان جاناں کا کہا ہوا ہے۔ مرزا منظر کے حالات جس کتاب میں چاہو اٹھا کر دیکھ لو یہی پاؤ گے کہ انھوں نے اردو میں شعر کہنا ترک کر دیا تھا اور صرف فارسی میں شعر کہتے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ معلوم تھی کہ جب یقین کے کلام کی شہرت ہوئی اور شاگرد کے کلام سے ہٹاؤ کا کلام دینے لگا تو عبدالحی تاباں نے جو مرزا منظر کے بہت منہ چڑھے ہوئے تھے،

۱۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے یہ واقعہ کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ یقین کے شہرت کلام کی وجہ سے تاباں مرزا منظر کو رنجیدہ گوئی سے منع کر دیا۔ میری پہلی انگاری تھی کہ اس واقعہ کا نوٹ کرنا بھول گیا اس کے بعد حافظہ بزدور ڈال ڈال کر سیکڑوں ہی کتابیں الٹ ڈالیں پھر بھی پتا نہ چلا۔ لاچار اس واقعہ کو ”شاید“ کا تاج پہنا کر صرف رائے کی صورت میں لکھتا ہوں۔ ۲۔ میر عبدالحی تاباں علوی سید اور دہلی کے رہنے والے تھے۔ ظاہری حسنِ جمال کے ساتھ طبیعت بھی لاجواب لے کر آئے تھے شاعری سے خدا داد مناسبت تھی پہلے محمد علی حسنت کے شاگرد ہوئے لیکن تھوڑے ہی دنوں میں ہستاد سے بڑھ گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد اپنا کلام شاہ حاتم کو بھی دکھایا۔ اس شاگردی کا اعتراف انھوں نے کئی جگہ اپنے کلام میں کیا ہے۔ ان کو شراب کی لہی لٹ پڑی کہ جوتانی ہی میں ان کا خاتمہ ہو گیا۔ ان کا کلام دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ زبان اسی لطیف اور روانی اس غضب کی کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ میرے پاس ان کے دیوان کا نسخہ موجود ہے اگر فرصت ملے موقع اور دل دینے کا کام دیا تو کسی نہ کسی دن ان کا دیوان بھی مرتب کر کے شائع کر دوں گا۔

ان میں سے ایک تو یقیناً ہیں جن کا ذکر میں توارد کی بحث میں کر آیا ہوں۔ دوسرے قدرت اللہ شوق ہیں اور تیسرے مولوی عبدالحی صاحب شوق نے لکھا ہے کہ :

”بعض شعرا رگمان بردہ اذکر یقیناً شعر گفتن نمی دانست۔ مرزا منظر اور شوق نے داد یعنی خطاست بنامہ اور اشارش اکثر اصلاح استاد بیشترت چیزے مضائقہ ندارد“

شوق نے یہ تذکرہ دہلی میں ۱۱۸۸ھ میں مکمل کو پہنچایا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مرزا منظر زندہ تھے یقیناً کے دیکھنے والے لوگ موجود تھے۔ خود شوق اپنی علمی قابلیت کی وجہ سے وہاں مرجع خلایق تھے۔ ایسی صورت میں قیاس یہی ہو سکتا ہے کہ جو کچھ انھوں نے لکھا بعد تحقیقات لکھا۔ یا ان کا ایسے صاف صاف الفاظ ہیں اس واقعہ کی تردید کرنا ظاہر کر رہا ہے کہ ان کو اپنی تحقیقات پر اعتماد ہے اور وہ اس افواہ کو ”محض خطا“ سمجھتے ہیں۔ چونکہ مولوی عبدالحی صاحب کا زمانہ بہت بعد کا ہے اور بطور خود تحقیقات کرنے کا انھیں موقع نہ تھا اس لئے انھوں نے اس واقعہ کی تردید کا دوسرا پہلو اختیار کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ :

”میر صاحب کی زبردستی دیکھو یقیناً کا دیوان ان کی سخن گوئی کی زندہ

شہادت موجود ہے۔ ایسے سنجگاہ کی سخن فہمی سے انکار کرنا میر صاحب کی زبان سے

اچھا نہیں لگتا“

یہ تو وہ رائے ہے جو دوسرے تذکروں کے بیانات پر قائم کی گئی یا قائم کی جاسکتی ہے۔ اب میں خود اپنی رائے کا اظہار کرتا ہوں اگرچہ میں جانتا ہوں کہ میں کیا اور

میر صاحب کا یہ شعر ہے

عام حکم شراب کرتا ہوں محاسب کو کباب کرتا ہوں

حضرت امیر خسرو کے اس شعر کی نقل ہے

عام حکم شراب می خواہم محاسب را کباب می خواہم

میر اور نتوذا ہی پر کیا موقوف ہے جب سے اردو کی بنیاد پڑی اس وقت سے

دوسری زبان سے ترجمہ کرنے کو جائز سمجھا گیا ہے اردو کے باوا آدم ”ولی“ کو
دیکھئے حسن کے شعر ہے

شب مرا تا بروز خواب بود درد و چشم بغیر آب نہ بود

کالغلی ترجمہ کر دیا ہے۔

آج گی رین مجھ کو خواب نہ تھا دونوں آنکھوں میں میری آب نہ تھا

غرض یقین پر میر صاحب کا یہ الزام بہت ہی کمزور ہے۔ مخالفت میں لکھ گئے۔

یہ نہ سمجھے کہ جو اصول میں قائم کر رہا ہوں اس سے خود بھی نہیں بچ سکتا۔ شفیق

اوزنگ آبادی نے تذکرہ چمنستان شعرا میں اس بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔

نتیجہ وہی ہے جو میں نے نکالا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس کے پڑھنے سے یہ معلوم

ہو جاتا ہے کہ ”نوارد“ اور ”مقبول“ کس کو کہتے ہیں۔ اور کون سی صورتوں میں۔

یہ الزام کس شاعر پر عاید کیا جاسکتا ہے۔

چوتھا طبقہ ان تذکرہ نویسوں کا ہے جنہوں نے اس الزام کی تردید کی ہے۔

لکھا ہے اور میر صاحب کو بہت بُرا بھلا کہہ کر بتایا ہے کہ تو ارد اور تبدیل کس کو کہتے ہیں
مجھے اس بحث میں جانے کی ضرورت نہیں کیوں کہ اول تو ایک شعر کی بنا پر کسی
شاعر پر یہ الزام قائم نہیں کیا جاسکتا کہ وہ سرکہ کا عادی ہے یا اس کے ہاں توارد
کثرت سے واقع ہوتا ہے۔ دوسرے ایک زبان سے دوسری زبان میں کسی شعر کا
ترجمہ کرنا نہ معیوب ہے اور نہ اس کو توارد کہا جاتا ہے اگر اسی چیز کو توارد سے تعبیر
کیا جائے تو شاید زبانِ اردو کا تو ایک شاعر بھی نہ رہے جس کو سارق نہ کہا جاسکے
ہمارے یہاں کی شاعری بالکل ایک محدود دائرہ میں ہوتی ہے۔ ایک شاعر جو مضمون
باندھ گیا ہے اسی کو الٹ پلٹ کر دوسرا باندھتا ہے۔ کبھی دوسری زبان کے اشعار سے
ترجمہ کرتا ہے۔ غرض اس طرح اگر ایک طرف جدت پیدا ہو جاتی ہے تو دوسری طرف
مضمون میں اضافہ ہوتا ہے۔ اگر صرف ایک شعر کے ترجمہ کی بنا پر یہ الزام قائم کیا جائے
کہ یقیناً دو شعر کے مضامین کا سرکہ کرتا تھا، تو میر اور سودا جیسے شاعر بھی
اس الزام سے نہ بچ سکیں گے۔ نمونہ کے لئے سودا اور میر کا ایک ایک شعر
دیدتیا ہوں تاکہ معلوم ہو سکے کہ یہ لوگ بھی ترجمہ کو معیوب نہیں سمجھتے تھے۔ سودا کا یہ شعر
آلودہ قطراتِ عرق دیکھ جہیں کو اختر چڑے جھانکے ہیں فلک پر سے زمیں کو
قدسی کے اس شعر کا ترجمہ ہے۔

آلودہ قطراتِ عرق دیدہ جہیں را اختر ز فلک می نگرد رویے زمیں را

لکھتے ہیں اور وہ بھی نکات الشعرا ہی کا حوالہ دیتے ہیں۔ دیکھئے اس طرح پر کا کو
 بن جاتا ہے۔ دی تاسی نے میر صاحب کے حوالے سے لکھا ہے کہ:

”اس شاعر یقین کی شہرت اگرچہ بہت زیادہ ہے لیکن جتنا کہا جاتا ہے اتنا
 نہیں ہے۔۔۔۔۔ اور اس کو اس لئے بھی بڑا کہا جاتا ہے کہ یہ بعض دوسرے
 شاعروں کی طرح کہیں تو دوسروں کے مضمون چڑا لیتا ہے اور کہیں مصرعے
 ..۔۔۔۔۔ اور مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ یقین کو نہ تو شعر کہنے کا مادہ تھا اور
 نہ شعور تھا۔“

ذرا ان الفاظ کو نکات الشعرا کے مضمون سے ملا کر دیکھئے۔ کیا میر صاحب کا یہی
 مطلب تھا جو دی تاسی نے لیا ہے۔ بہر حال انعام اللہ خاں یقین کو نالائق ٹھہرانے میں
 بس میر صاحب ہی میر صاحب ہیں۔ انہوں نے اس پر ہی بس نہیں کی ہے بلکہ توارک کا
 بھی الزام بیچارے پر لگا دیا ہے اور تائید میں صرف ایک شعر لکھ کر چپ ہو گئے ہیں
 یقین کا شعری ہے

کیا بن ہو گا کہ جس کے کھولتے جامہ کا بند برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا
 میر صاحب اس پر اعتراض کرتے ہیں کہ یہ شعر ”لفظاً لفظاً تبدیل رائے اندازاً
 مخلص است“

ناخن تمام گشت معطر جو برگ گل بندے قبلے کیست کہ دامی کینم ما
 اس بحث کو کبھی نراین شفیق نے اپنے تذکرہ چہستان شعرا میں بہت وضاحت

یہ مان لو کہ یقین کا سارا دیوان مرزا منظر کا ہی یا تسلیم کرو کہ یقین نے ان کے شعروں کا سر قہ کیا ہے۔

بس میر صاحب ہی ایک شخص ہیں جنہوں نے اس واقعہ کو دنیا میں پھیلایا۔ اس کے بعد ہر ایک نے ان سے سذنی شروع کی۔ خود کسی نے تحقیق کی تکلیف گوارا نہیں کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں میر صاحب کے الفاظ بدل کر کچھ اور ہی ہو گئے۔ میر حسن اپنے تذکرہ شعراے اردو میں لکھتے ہیں کہ :

”میر تقی در تذکرہ خود نوشتہ است کہ مشور جنین ست کہ مرزا منظر تمام دیوان گفتہ دادہ است خود موزوں نیست مرا یقین نہ بود لیکن مرزا رفیع سودا و میر سوز سلما اللہ گواہی دادند کہ روزے مایاں در خانہ انعام اللہ خاں رفتہ برائے امتحان مصرعے طبع نمودیم۔ ہر چند مبالغہ کر دیم یک مصرع موزوں نہ کرد ذاتقہ سخن فہمی ہم نہ داشت“

اس کے بعد میر حسن خود اپنے خیالات لکھتے ہیں کہ :

”واللہ اعلم، باشد مارا ازین چہ کار۔ متاع نیک ہر دو کاں کہ باشد“

مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ میر حسن نے عبارت بالا کہاں سے پیدا کر لی نکات اشعار میں تو یہ کہیں نہیں ہے۔ جو واقعات اس میں دیئے ہیں ان سے میں اوپر بحث کر آیا ہوں شاید نکات اشعار کا کوئی دوسرا نسخہ دیکھا ہو گا جو نسخہ انجمن ترقی اردو نے چھاپا ہے اس میں تو یہ فقرہ موجود نہیں ہے۔ یہی کیا ہے۔ دی تاسی اس سے بھی کچھ زیادہ

اور ساتھ ہی اس کے مخلص پر بھی ہاتھ مار دیا ہی فرماتے ہیں کہ :

” طرفہ تراں کہ آں ہم در سلیقہ سرقہ یکہ بودہ است “

بہر حال واقعات کے لحاظ سے مجھے میر صاحب کی رائے پر اعتماد کرنے میں
زرا تامل ہوتا ہے۔ ہاں یہ مان لینے میں مجھے کیا کسی کو بھی تامل نہیں ہو سکتا کہ
بلحاظ تعلقات (جس کا میں آئندہ ذکر کروں گا) مرزا منظر کو اپنے اس شاگرد سے
خاص انس تھا اور آنکھوں نے ان کے کلام کی اصلاح خاص طور پر کی ہے۔

میر صاحب کو چوں کہ یقین کے خلاف الزام قائم کرنا تھا اس لئے پہلے تو
یہ ثابت کیا کہ یقین کو شعر کہنا نہیں آتا تھا، مرزا منظر ان کو غزلیں لکھ دیا کرتے
تھے اس کے بعد جو ستم ظریفی کی ہے وہ دیکھنے کے قابل ہے فرماتے ہیں کہ :

” میان یقین را مردماں می گفتند کہ مرزا منظر اور شعر گفتہ می دہد و وارث

شعر بے رنجہ خود گردانیدہ۔ از قبول کردن این مغیث بندہ را خندہ می آید کہ

ہمہ چیز بوارث می رسد الا شعر۔ مثلاً کہ بر شعر بد خود دیا بر مضمون او متغیر شود

ہمہ کس اور از دزد خواہند گفت تا بشر استاد چہ رسد “

یعنی آپ فرماتے ہیں کہ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یقین کو مرزا منظر نے اپنے
شعروں کا وارث کر دیا تھا۔ میری رائے میں ایسے وارثوں کو چور کہتے ہیں۔ گویا
ایک طرف تو یقین کو ناکارہ ثابت کر کے راستہ بند کر دیا۔ دوسری طرف
وارث کے خیال کی تردید کر دی۔ اس کے بعد دو ہی صورتیں رہ گئیں کہ یا تو

بات یہ ہے کہ اچھا شاعر شعر اُسی وقت کہتا ہے جب طبیعت حاضر ہو۔ کلام میں آمد کا رنگ ہے اور لفظوں اور بندشوں پر غور ہو سکے نہ اس طرح کہ ثابت جیسے کوئی صاحب آکر کہیں کہ لیجئے یہ طرح ہی میں بھی کہتا ہوں، آپ بھی کہئے چھوٹے موٹے شاعر تو اس پر تیار ہو جائینگے مگر وہ لوگ جو واقعی شاعر ہیں وہی کر سینگے جو یقین نے کیا کہ خالی کا غذا واپس کر دیا۔ اگر ایک آدمہ مصرعہ بھی لکھ لیا ہوتا تو یہ خیال ہو سکتا تھا کہ اس نے طبیعت پر زور ڈالا ہے۔ سادہ کا غذا واپس کر دینے کے یہی معنی ہو سکتے ہیں کہ اس نے ایسی لغویات میں پڑنا نہیں چاہا۔

چوتھا واقعہ محمد حسین کلیم کا ہے۔ کلیم کا شعر موجود ہے۔ ہر شخص اس کے معنی کر سکتا ہے۔ مگر میر صاحب نے اپنے مطلب کے معنی پہنا کر لکھا ہے کہ :

”نام ایشاں را نیز آوردہ لیکن بجایہ غریبہ کہ سخن فہم می فہم۔“

سارے قصیدہ میں بیچارے کلیم نے کسی شاعر کے متعلق کنایتا کوئی بیان نہیں کیا ہے اور کیا ہے تو یقین کے لئے۔ جو شخص اس شعر کے وہ معنی سمجھے جو میر صاحب چاہتے ہیں وہ تو ”سخن فہم“ ہی ورنہ ”کم فہم“ اور ”ذائقہ شعر فہمی مطلق نہ دارد“

زرا آگے چل کر یقین کے ایک شعر کے متعلق لکھتے ہیں کہ :

”لیکن شعر یقین لفظاً لفظاً مبتدل رائے اندرام مخلص ست“

سہ رائے اندرام مخلص۔ ذات کے کھتری اور دہلی کے رہنے والے تھے۔ مرزا پیدل اور خان آرزو سے اصلاح لیتے تھے۔ ان کا اکثر کلام زبان فارسی میں ہے۔ بد توں نواب اعجاز الدولہ وزیر کے قول ہے کہ اس میں فوت ہو

ظاہر کئے گئے ہیں :

” برو پوچے چندے کہ بافتہ است کہ او شمایز می تو انیم بافت۔ اس قدر

برخود چیدہ است کہ رعوتِ فرعون پیش او پشتِ دست بر زمیں می گزارد“

کیوں کہ اس کے بعد ہی لکھتے ہیں کہ :

” بعد از ملاقات ایقہ معلوم شد کہ ذائقہ شعر فہمی مطلق ندارد“

دوسرا واقعہ کس کی زبانی سنا اس کا اظہار نہیں کیا گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ نظامی کے مصرعہ میں وہ کون سی بات تھی جس سے ”یقین“ راہبضہ در کلاہ شکست“ کی صورت پیدا ہوئی تھی۔ اگر مرزا منظر کا انتقال ہو گیا ہوتا یا اصلاح ترک کرنے سے یقین کی شاعری گر گئی ہوتی یا کوئی ایسی وجہ ہوتی جس کے باعث یقین کو شرمندہ ہونا پڑتا تو البتہ یہ قصہ بامعنی اور بر محل ہوتا۔ یہاں تو بس اتنا معلوم ہوتا ہے کہ جس کسی نے یقین کے خلاف کچھ کہا اس کو میر صاحب نے خدا کی دین سمجھ کر اپنے تذکرے میں جگہ دیدی۔

تیسرا قصہ میاں شہاب الدین ثاقب کی زبانی نقل کیا ہے۔ بھلا کیا ثاقب اور کیا ثاقب کی شاعری۔ بڑے پھونس۔ فقیر آدمی آبرو کے شاگرد، ان کو انعام اللہ خاں یقین جیسا لونڈا کیا خاطر میں لاتا۔ آپ جس طرح اس کا امتحان لینے گئے تھے اسی طرح منہ کی کھا کر واپس آئے۔ بٹے ہوئے تو پتھر مارتے ہیں، انھوں نے بھی اس کو نالائق مشہور کر دیا۔

یقین کے شعروں پہ ہیں بدگمان بعضے کہ اس نے

غلط ہی ہم نے یوچھا ہے گا مرزا جانِ جاناں کو

اس میں پہلا جو واقعہ دیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہی فساد کی خبر ہے۔ یعنی یہ کہ میر صاحب یقین سے ملاقات کی اور اس کو کم فہم پایا۔ اب اس واقعہ کے ساتھ ان حالات پر بھی نظر ڈالئے جو اس ملاقات میں پیش آ سکتے ہیں۔ دنیا بھر جانتی ہے کہ میر صاحب بلا کے بدو باغ آدمی تھے۔ یہ جا کر یقین کے دادا سے ملے۔ وہ ان کے ساتھ برابر سے پیش آئے، دعوت کی، شعروں شاعری ہوئی۔ یہ سرسند سے خوش خوش آئے اور شیخ عبد الاحد کی تعریف اپنے تذکرہ میں بے ضرورت کر دی۔ اب یہ یقین سے ملتے ہیں۔ وہ سرسند کے فقیر کا گھر تھا یہ دہلی کے ایک امیر کا محل ہے۔ وہاں ایک جہاں دیدہ بزرگ تھے اور یہاں ایک نوجوان لڑکا وہاں انکساری تھی اور یہاں مرزا ملتشی اور نازک فراجی، وہاں کسی کو برابری کا دعویٰ نہ تھا اور یہاں یہ زور تھا کہ

یقین تائید حق سے شعر کے میدان کا رستم ہے

مقابل آج اس کے کون آسکتا ہے کیا قدرت

بھلا اسی صورت میں میر صاحب کا سرسند والا رنگ ڈھونڈنا تحصیل حاصل تھا ان کے کسی شعر کی تعریف نہ کی ہوگی جو یقین کو کم فہم ٹھیرا کر صلواتیں سنا سنے پر اتر آئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسی ملاقات کی وجہ سے یہ خیالات یقین کے متعلق

باشد یقین نشسته بودی گفت ازاں روزے کہ مرزا دست اسادی
 در سر من داشته است شعر من ترقی کرده شخص مذکور ایں مصرع نظامی پیش حصار
 مجلس آواز زبده خواند مصرع شد آں مرغ کو قایہ ز زریں نہاد۔ حاصل اور ابینہ
 در کلاہ شکست۔ میاں شہاب الدین ثاقب کہ احوال او نوشتہ خواہد شد نقل می کرد
 کہ من محض برائے امتحان نجایہ اور فتم و یک غزل طرح کردم من غزل بانصرام
 رسانیدم و از مصرعے موزوں نہ شد وراثتہ اعلم۔

میاں محمد حسین کلیم کہ احوال گزشت قصیدہ گفتہ بہت مسمی بہ روضۃ الشعراء
 در و نام تمام شعراء رافضی کردہ ازاں جلد نام ایشان نیز آوردہ لیکن بجا یہ
 غریبہ کہ سخن فہم می نمد و آں نیست ۷

۱۷ شہاب الدین ثاقب۔ بارہم کے رہنے والے تھے۔ دہلی میں آ رہے تھے۔ پہلے میاں آبرو کے
 شاگرد ہوئے اس کے بعد ان سے ٹوٹ کر سراج الدین علی خاں آرزو سے آئے۔ فقیرانہ زندگی پسہ
 کرتے تھے۔ باوجود ان کے بیان کو قبول کرنے کے میر صاحب ان کو بھی کچھ اچھا آدمی نہیں سمجھتے
 فرماتے ہیں۔ ”تغذیر و زنگارست۔ در ہمہ حسین و دست دارد و پیچ نمی داند“
 ۱۸ شیخ محمد حسین کلیم دہلوی۔ یہ میر تقی میر کے بہنوئی ہیں۔ ساجد شاہ بادشاہ کے زمانہ میں پڑوس
 ملازم تھے اور اپنے علم کی وجہ سے ہر جگہ عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ بسا اہم عروض و
 قافیہ اور ترجمہ و فصوص الحکم ان سے یادگار ہیں۔ خود بھی شاعر تھے۔ اردو اور فارسی دونوں
 زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کی بعض مثنویاں بہت مشہور ہیں۔ دیوان میں غزلیں قصیدے
 محسن اور رباعیاں ہیں۔ ان ہی قصیدوں میں قصیدہ روضۃ الشعراء ہے۔ احمد شاہ ہی کے
 زمانہ میں ان کا انتقال دہلی میں ہوا۔ ۱۲

” مرزا منظر کے شاگرد تھے۔ استاد کو ان سے ایسی محبت تھی کہ ان کے اکثر اشعار ان کو لکھ دیتے تھے۔“

ان میں سے ایک مولف بھی ایسا نہیں ہے جو یقین کے زمانے میں موجود ہو اور جس نے خود اس افواہ کو سنا ہو۔ گویا ان لوگوں کو یہ خبر افواہ در افواہ ہو کر پہنچی ہے اور افواہ ہی سمجھ کر انھوں نے اس کے متعلق اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کی ہے۔

طبقة سیم میں میر تقی میر (نکات الشعراء) حسن (تذکرہ شعرائے اردو) اور گارسان دی تاسی (تذکرہ ادیب ہندوستان) شامل ہیں۔ ان سب کی قنیت کا وار و مدار میر صاحب کے تذکرہ (نکات الشعراء) پر ہے۔ معلوم نہیں کہ میر صاحب کو یقین سے اتنی کہ کیوں تھی کہ اس افواہ کو ثابت کرنے کے لئے طح طرح کے حوالے دیئے ہیں۔ چونکہ میر صاحب ہی کے بیان پر یہ ساری عمارت کھڑی ہوئی ہے اس لئے جو کچھ انھوں نے اس بارے میں لکھا ہے اس کو پورے کا پورا یہاں نقل کر دیتا ہوں تاکہ واقعات کے ساتھ میر صاحب کا جوش بھی ظاہر ہو سکے:

” بعد از ملاقات این قدر معلوم شد کہ ذائقہ شعر فنی مطلق ندارد۔ شاید از نہیں

راہ مردمان گمان ناموزونیت در حق او داشته باشند۔ جمعہ بر این اتفاق

دارند کہ شاعری او خالی از نقص نیست۔ چرا کہ شاعر این قسم کم فہم نمی باشد

از شخص منقول است کہ بخاندن عظیمہ اللہ خاں کہ پسر نواب عنایت اللہ خاں مرحوم

لوگوں کی زبانی مٹنی ہے۔“

طبقت دوم میں مصحفی (تذکرہ ہندی) علی ابراہیم خاں (گلزار ابراہیم)
مرزا علی لطف (گلشن ہند) ولیم ہیل (اورینٹل بائیو گرافیکل ڈکشنری) خواجہ
حمید الدین اورنگ آبادی (تذکرہ بزم گلشن گفتار) شامل ہیں مصحفی نے لکھا ہے کہ:
”گوئید مرزا جان جاناں بسیار دوست داشتے و اکثر بہ خانہ اش شب
روز در و دراز شب کردے۔ دیوانش از منظر مرزا بخوبی گزشتہ بکہ بقول بعض
ہمہ کلامش گفتہ مرزا است۔“

گلزار ابراہیم اور گلشن ہند میں بھی اس واقعہ کو محض افواہ اور گمان پر مبنی
کیا گیا ہے۔ عبارت یہ ہے:

”اکثر یہ گمان باشندگان شایعان آباد تھا کہ نقین فن شعر و شاعری میں
محقق بے استعداد تھا مرزا منظر خود شعر کہتے تھے اور نام اس کا داخل اشعار
کرتے تھے۔“

تذکرہ بزم گلشن گفتار میں بھی اسی مضمون کو دوسری طرح ادا کیا گیا ہے کہ:
”در خدمت مرزا رسوخ تمام داشت بنابراین مرزا خود بہ تخلص نقین ارشاد
فرمودند۔“

ڈاکٹر اسپرنگر اور ولیم ہیل نے ”ہمہ کلامش“ کو ”اکثر اشعار“ سے بدل کر
لکھا ہے کہ:

” مرزا مظہر کے شاگرد تھے۔ استاد کو ان سے ایسی محبت تھی کہ ان کے اکثر اشعار ان کو دیکھ دیتے تھے۔“

ان میں سے ایک مولف بھی ایسا نہیں ہے جو یقین کے زمانے میں موجود ہو اور جس نے خود اس افواہ کو سنا ہو۔ گویا ان لوگوں کو یہ خبر افواہ در افواہ ہو کر پہنچی ہے اور افواہ ہی سمجھ کر انھوں نے اس کے متعلق اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کی ہے۔

طبقة سیم میں میر تقی میر (نکات الشعرا) حسن (مذکرہ شعرائے اردو) اور گارسان دی تاسی (مذکرہ ادب ہندوستان) شامل ہیں۔ ان سب کی قنیت کا دار و مدار میر صاحب کے تذکرہ (نکات الشعرا) پر ہے۔ معلوم نہیں کہ میر صاحب کو یقین سے اتنی کہ کیوں تھی کہ اس افواہ کو ثابت کرنے کے لئے طح طرح کے حوالے دیئے ہیں۔ چونکہ میر صاحب ہی کے بیان پر یہ ساری عمارت کھڑی ہوئی ہے اس لئے جو کچھ انھوں نے اس بارے میں لکھا ہے اس کو پورے کا پورا یہاں نقل کر دیتا ہوں تاکہ واقعات کے ساتھ میر صاحب کا جوش بھی ظاہر ہو سکے:

” بعد از ملاقات این قدر معلوم شد کہ ذائقہ شعر فنی مطلق ندارد۔ شاید از نہیں

راہ مردمان گمان ناموزونیت در حق اوداشتمه باشد۔ جمعہ بر این اتفاق

دارند کہ شاعری او خالی از نقص نیست۔ چرا کہ شاعر این قسم کم فہم نمی باشد

از شخصے منقول است کہ بنجامہ عطیۃ اللہ خاں کہ پسر نواب عنایت اللہ خاں مرحوم

لوگوں کی زبانی سنی ہے“

طبقہ دوم میں مصحفی (تذکرہ ہندی) علی ابراہیم خاں (گلزارِ ابراہیم)
مرزا علی لطف (گلشن ہند) ولیم ہیل (اورینٹل بائیو گرافیکل ڈکشنری) خواجہ
حمید الدین اورنگ آبادی (تذکرہ بزمِ گلشنِ گفتار) شامل ہیں۔ مصحفی نے لکھا ہے کہ:
”گویند مرزا جانِ جاناں بسیار دوست داشتے و اکثر بہ خانہ اش شب
روز و روز را شب کردے۔ دیوانش از نظر مرزا بخوبی گزشتہ بلکہ بقول بعض
ہمہ کلامش گفتہ مرزا است“

گلزارِ ابراہیم اور گلشن ہند میں بھی اس واقعہ کو محض افواہ اور گمان پر مبنی
کیا گیا ہے۔ عبارت یہ ہے:

”اکثر یہ گمان باشندگانِ آجہان آباد تھا کہ نقین فنِ شعر و شاعری میں
محض بے استعداد تھا مرزا مگر خود شعر کہتے تھے اور نام اس کا داخلِ شعار
کرتے تھے“

تذکرہ بزمِ گلشنِ گفتار میں بھی اسی مضمون کو دوسری طرح ادا کیا گیا ہے کہ:
”در خدمت مرزا رسوخ تمام داشت بنابر این مرزا خود بہ تخلص نقین ارشاد
فرمودند“

ڈاکٹر اسپرنگر اور ولیم ہیل نے ”ہمہ کلامش“ کو ”اکثر اشعار“ سے بدل کر
لکھا ہے کہ:

” مرزا منظر کے شاگرد تھے بہت ادا کو ان سے ایسی محبت تھی کہ ان کے اکثر اشعار ان کو لکھ دیتے تھے۔“

ان میں سے ایک مولف بھی ایسا نہیں ہے جو یقین کے زمانے میں موجود ہو اور جس نے خود اس افواہ کو سنا ہو۔ گویا ان لوگوں کو یہ خبر افواہ در افواہ ہو کر پہنچی ہے اور افواہ ہی سمجھ کر انھوں نے اس کے متعلق اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کی ہے۔

طبقة سیم میں میر تقی میر (نکات الشعراء) حسن (تذکرہ شعرائے اردو) اور گارسان دی تاسی (تذکرہ ادب ہندوستان) شامل ہیں۔ ان سب کی قفیت کا وار و مدار میر صاحب کے تذکرہ (نکات الشعراء) پر ہے۔ معلوم نہیں کہ میر صاحب کو یقین سے اتنی کہ کیوں تھی کہ اس افواہ کو ثابت کرنے کے لئے طح طرح کے حوالے دیئے ہیں۔ چونکہ میر صاحب ہی کے بیان پر یہ ساری عمارت کھڑی ہوئی ہے اس لئے جو کچھ انھوں نے اس بارے میں لکھا ہے اس کو پورے کا پورا یہاں نقل کر دیتا ہوں تاکہ واقعات کے ساتھ میر صاحب کا جو شش بھی ظاہر ہو سکے:

” بعد از ملاقات ایقہ معلوم شد کہ ذائقہ شعر فنی مطلق ندارد۔ شاید از نہیں

راہ مردمان گمان ناموزونیت در حق او داشتہ باشند۔ جمیع برائے اتفاق دارند کہ شاعری او خالی از نقص نیست۔ چرا کہ شاعر این قسم کم فہم نمی باشد از شخصے منقول است کہ بخاندہ عطیۃ اللہ خاں کہ پسر نواب عنایت اللہ خاں مرحوم

لوگوں کی زبانی سنی ہے۔“

طبقہ دوم میں مصحفی (تذکرہ ہندی) علی ابراہیم خاں (گلزار ابراہیم)
مرزا علی لطف (گلشن ہند) ولیم ہیل (اورینٹل بائیو گریفیکل ڈکشنری) خواجہ
حمید الدین اورنگ آبادی (تذکرہ بزم گلشن گفتار) شامل ہیں مصحفی نے لکھا ہے کہ:
”گوئید مرزا جان جاناں بسیار دوست داشتے و اکثر بہ خانہ اش شب
روز و روز را شب کردے۔ دیوانش از نظر مرزا بجزئی گزشتہ بکہ بقول بعض
ہمہ کلامش گفتہ مرزا است۔“

گلزار ابراہیم اور گلشن ہند میں بھی اس واقعہ کو محض افواہ اور گمان پر مبنی
کیا گیا ہے۔ عبارت یہ ہے:

”اکثر یہ گمان باشندگان شاہجہان آباد تھا کہ نقین فن شعر و شاعری میں
محض بے استعداد تھا مرزا منظر خود شعر کہتے تھے اور نام اس کا داخل اشعار
کرتے تھے۔“

تذکرہ بزم گلشن گفتار میں بھی اسی مضمون کو دوسری طرح ادا کیا گیا ہے کہ:
”در خدمت مرزا رسوخ تمام داشت بنابر این مرزا خود بہ تخلص نقین ارشاد
فرمودند۔“

ڈاکٹر اسپرنگر اور ولیم ہیل نے ”ہمہ کلامش“ کو ”اکثر اشعار“ سے بدل کر
لکھا ہے کہ:

کہہ سکتے تھے اور نہ سمجھ سکتے تھے ان کا سارے کا سارا دیوان مرزا منٹو جان چاہا
 کا کہا ہوا ہے۔ میں اس بارے میں زرا وضاحت سے بحث کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔
 جس قدر تذکرے میری نظر سے گزرے ہیں ان کے لحاظ سے مؤلفین کو چار
 قسموں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے:

ایک وہ جنہوں نے اس واقعہ کا ذکر ہی نہیں کیا۔
 دوسرے وہ جنہوں نے ”میگویند“ کے عنوان سے صرف اس واقعہ کا ذکر کر دیا ہے
 تیسرے وہ جنہوں نے اس واقعہ کی تائید کی ہے۔ اور
 چوتھے وہ جنہوں نے اس واقعہ کی تردید کی ہے۔

مؤلفین کا سب سے بڑا گروہ طبقہ اول میں آتا ہے۔ ان میں بعض وہ لوگ ہیں جو اس زمانہ میں
 دہلی میں تھے یا وہ ہیں جن کو اس واقعہ کی تصدیق کے بہت مواقع تھے۔ ان سب کا اس
 واقعہ کے متعلق کچھ نہ لکھنا ایک حد تک اس بات کی دلیل ہو سکتا ہے کہ یا تو کوئی ایسی بات
 ہی نہیں تھی اور اگر تھی تو وہ ایسی افواہ تھی جس پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس گروہ
 میں فتح علی گڑوی (تذکرہ شعراء ہند) قیام الدین قائم (خزنِ نکات) کریم الدین (طبقات الشعراء)

عبد الغفور نساج (سخن شعراء) قطب الدین باطن (گلستانِ بے خزاں) سید
 علی حسن خاں (زبرِ سخن) مرزا جعفر علی (آبِ بقا) بلوچ ہارٹ (فہرست کتب قلمی
 انڈیا آفس) محسن (سراپا سخن) اور شیفتہ (گلشنِ بے خار) شریک ہیں۔
 کریم الدین نے تو یہاں تک لکھا ہی کہ میں نے اس شخص (یقین) کی تعریف بہت

دو شعر تو ایسے ہیں کہ اگر ایک طرف ان کے عشق کا کچھ حال کھوتے ہیں تو دوسری طرف ان کی پاکبازی کی قسم کھاتے ہیں۔

دوسرے شعر کے تیسرے بارے ہیں کہ کہنے والا اپنا تپا تپا حال بیان کر رہا ہو اس میں ریاکاری نام کو نہیں ہے۔
یقین مارا گیا جرم محبت پر ہے طالع شہادت اس کو کہتے ہیں سعادت اس کو کہتے ہیں۔

گرچہ ہونے غرقِ بخون عشق میں خواں کے یقین ایک نام نہ ہر گھل کی طرح پاک ہونے
تمہارا انعام اللہ خاں یقین حضرت مرزا منظر جان جاناں کے شاگرد تھے سوائے
کمال کے بقیہ سب تذکرہ نویسوں نے ان کو ان ہی کا شاگرد لکھا ہے۔ اور خود
انہوں نے بھی حمد، نعت اور منقبت کے بعد اپنے استاد کی تعریف کی ہے۔
جوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کرتے تھے حضرت استاد یعنی شاہ منظر کی شنا
ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔

مجھے پتہ نہ کیا ہے جو نگیں حرفِ آشنا کون پہچانے یقین بن حضرت منظر کی قدر
سب تذکرہ نویس اس پر متفق ہیں کہ انہوں نے سوائے مرزا صاحب کے
اور کسی کے سامنے زانوئے تلمذ نہ نہیں کیا۔ معلوم نہیں کہ پھر کمال نے ان کو
شودا کا شاگرد کس طرح لکھ دیا۔

بعض تذکرہ نویسوں کی غایت سے یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ یقین نہ شعر

خطرناک ہے۔ چنانچہ خود اسی واقعہ کو دیکھ لو ہر تذکرے میں قتل کے دو تین مختلف وجوہ بتائے گئے ہیں۔ لیکن جو لوگ یہاں والوں کی حالت سے واقف تھے، یہاں رہتے تھے اور جن کو واقعی اصل حال معلوم ہو سکتا تھا، ان کو دریافت کے بعد بھی لکھنا پڑا کہ: ”یہ قتل ایک رازِ سرسبتہ ہے، بس جو جانتے ہیں وہی جانتے ہیں“ اب رہتے تذکرے تو ان کی کچھ نہ پوچھو۔ ایک نے کچھ لکھا۔ دوسرے نے اس سے روایت لی۔ مگر انہی طرف سے تھوڑا بہت کچھ اور بڑھا دیا۔ تیسرے نے اس کا ترجمہ کر کے رنگ ہی بدل دیا۔ اس لئے میں یقین کے قتل کے متعلق صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ ان کے والد نے ان کو کسی ایسی وجہ سے قتل کیا جس کا پتا چلنا اب ناممکن ہے کیوں کہ یہ راز صرف چند لوگوں کو معلوم تھا اور وہ ان کے ساتھ دفن ہو گیا۔

کچھ تو بات ہے کہ شاعر ”تلمیذ الرحمن“ کہا جاتا ہے۔ آہِ سخن کے وقت اس کو ابھام سا ہوتا ہے۔ یقین ہی کو دیکھ لو اپنے عالمِ جوانی میں قتل ہونے کو اپنے کلام میں کئی جگہ باز نہ گئے ہیں۔ لکھتے ہیں ۷

زمانہ میں جو عاشق ہیں تمنا میں ہیں جینے کی ہمارا جی نکلتا ہے یقین مرنے کی حسرت پر کمزور ہو چکے تھے، جانتے تھے کوئی دن میں مر جائیں گے بھلا ”مرتے کو ماریں شاہِ مدار“ بننے سے کیا فائدہ ایسوں کو جینے دو شاید کسی کام آجائیں ۷ یہ ہمارا آپ مر جاتا جو جیتا ان کے کام آتا یقین کو مار کر زور آوراں کے ہاتھ کیا آیا

میں تسلیم کرتا ہوں کہ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کا زمانہ کچھ عرصہ بعد کا ہی لیکن اس معے کو حل کرنے کے لئے جتنی سہولتیں ان کو تھیں اور کسی کو نہیں ہو سکتی تھیں۔ وہ دہلی کے امرا میں سے تھے۔ ان کا ایسے لوگوں سے میل جول تھا جو یقین کے خازن کے ہمسایہ تھے۔ لیکن یہ کہ خود یقین کے لڑکوں سے وہ بے ہوں لیکن باوجود ان تمام باتوں کے ان کو آخر میں لکھنا پڑا کہ ”پدرش اور اگشت و وجہ قتل ظاہر نہ شد“۔ جب دہلی میں رہنے والوں کو یہ حال معلوم نہ ہو سکا تو پھر باہر والوں کو یہ کیسے معلوم ہو سکا تھا جو کچھ انھوں نے لکھا محض افواہ پر لکھا اور افواہ پر کسی واقعہ کا قیاس خلاف احتیاط ہے جو لوگ دہلی والے ہیں یا دہلی میں کبھی رہے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایسی بے سرو پا افواہیں پھیلانے میں یہاں والوں کو کیا کال حاصل ہے۔ یہاں کے لوگوں کی طبیعتیں جدت پسند واقع ہوئی ہیں۔ اگر کسی چیز میں جدت کا پہلو ہے اور ساتھ ہی کسی کی برائی بھی نکلتی ہے تو ایسی خبر سیلاب کی طرح بڑھتی ہے اور آگ کی طرح پھیلتی ہے۔ نئے نئے حاشے چڑھائے جاتے ہیں، طرح بہ طرح کی رنگ آمیزی کی جاتی ہے اور تھوڑے ہی دنوں میں یہ خبر کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے۔ دہلی کی تاریخ اٹھا کر دیکھو اکثر خون خرابے انھیں افواہوں سے ہوئے ہیں۔ اور شاہ دہلی میں بٹھا تھا، جانوں پر تہی ہوئی تھی، لیکن پھر بھی یہاں والے اپنی طبیعتوں کو نہ روک سکے اور آخر قتل عام کرا ہی دیا۔ یہاں کے کسی واقعہ کی دریافت میں ”می گوئید“ یا ”کہتے ہیں“ یا ”سنتے ہیں“ پر اعتماد کرنا نہایت

نہیں آئے۔ گلزارِ ابراہیم کے مؤلف نے کبھی دہلی کی صورت بھی نہیں دیکھی لطف کا زمانہ بہت بعد کا ہے۔ علاوہ ازیں انھوں نے گلزارِ ابراہیم سے صرف اس واقعہ کو ترجمہ کر کے لکھا ہے اپنی واقفیت کا کوئی اظہار نہیں کیا۔ یقیناً زنا کی تہمت میں قتل ہونا سب سے پہلے نسخہ نے ظاہر کیا ہے۔ یہ تذکرہ ۱۲۸۱ھ میں اس واقعہ کے ۱۱۲ سال بعد لکھا گیا ہے۔ اس زمانے کے کسی مورخ کا حوالہ بھی نہیں ہے۔ ایسی صورت میں اس کو باور کرنے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ اس کے بعد بھیرپا چال کی صورت پڑ گئی۔ کسی نے ایک تذکرے سے اس واقعہ کو لکھا کسی نے دوسرے سے کسی نے یقین پر الزام قائم کیا اور کسی نے اس کے باپ پر۔ لیکن جو تذکرہ نویس دہلی کے ہیں اور جن کو وہاں کے حالات معلوم کرنے کا زیادہ موقع تھا انھوں نے صاف بیان کیا ہے کہ اس بات کا پتا نہیں چلتا کہ یہ قتل آخر کس وجہ سے واقع ہوا۔ مصحفی ۱۱۹۰ھ ہجری میں دہلی میں آئے۔ وہ بھی اس معرے کو حل نہ کر سکے اور ان کو لکھنا پڑا کہ ”ایسے راہر کہ می دانم می دانم“ اس کے دو معنی ہیں اول یہ کہ وہ ان عام اقواہوں کی تردید کرتے ہیں جو ممکن ہے کہ شہر میں اس قتل کے متعلق پھیلی ہوئی ہوں اور دوسرے یہ کہ یقیناً قتل کی وجہ ایک رات ہی جو شاید صرف چند ہی لوگوں کو معلوم ہو۔

۱۱۹۰ھ مجھے معلوم نہ ہو سکا کہ نسخہ نے یہ واقعہ کہاں سے لیا ہے ورنہ اس کے متعلق بھی رائے کا اظہار کرتا کہ اس مؤلف پر اعتماد ہو سکتا ہی یا نہیں ۱۲

نہیں ہے۔ یقین کے متعلق اس تذکرے کی پوری عبارت نقل کئے دیتا ہوں :

”انعام اللہ خاں یقین ولد انظر الدین خاں جوان یوسف جمال پر سی مثال نے

عین شباب میں طمہ شیشہ ہو کے اس جان سے رطبت کی۔ باشندہ شاہجہاں آباد

شاگرد مرزا منظر جان جاناں“

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ دی تاسی نے یہ غلط حوالہ دے کر کیوں ایک نئی

حکایت گھڑ لی ہے۔

ڈاکٹر اسپرنگر اور ولیم ہیل نے جو طریقہ اختیار کیا ہے وہ سب سے زیادہ

بہتر اور سب سے زیادہ حاوی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”اس کے باپ نے اس کو قتل کر دیا کیوں کہ اس کی وجہ سے خاندان کی

بدنامی ہوتی تھی“

یہ ایسے جامع الفاظ ہیں کہ جس قدر وجوہ اس قتل کے بیان کئے جائیں وہ

سب اس میں آجاتے ہیں۔

یہ تمام حوالے دینے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس امر سے بھی بحث

کر دی جائے کہ ان حکایتوں پر کہاں تک اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ یہ دیکھ کر تعجب ہوتا

ہے کہ ان حکایتوں کے بیان کرنے والے سب کے سب ایسے ہیں کہ نہ تو اس

واقعہ کے وقت دہلی میں موجود تھے اور نہ واقعہ کے بعد کبھی دہلی آئے۔

میر حسن نے ۱۲ برس کی عمر میں (۱۶۲ھ میں) دہلی چھوڑی اور پھر کبھی یہاں

” اس کے باپ نے اس کو قتل کر ڈالا تھا یہ نہیں معلوم ہوا کہ اس نے اپنے بیٹے مذکور کو کیوں قتل کیا۔ کیوں کہ محبتِ پدری زیادہ ہوتی ہے بہ نسبت اور قربانے لیکن اس جائے خداجانے کیا ایسی حرکتِ ناشائستہ اس سے ہوئی ہو کہ اس کے باپ نے اس کو قتل کیا؟“

گلستانِ بے خزاں میں بھی اس واقعہ کو اسی پہلو سے لیا گیا ہے لکھا ہے کہ :
 ” اپنے والد کے ہاتھ قتل ہوئے یکسر واللہ عالم کیا سبب تھا جس سبب سے یہ غضب تھا؟“

آپ بقا میں بھی وجہ کا اظہار نہیں کیا گیا اور صرف یہ لکھ دیا گیا کہ :
 ” ان کے والد نے کسی وجہ سے خفا ہو کر ان کو قتل کیا“

مجھے توقع تھی کہ گلِ رعنا میں مولوی عبدالحی صاحب نے اس واقعہ پر تنقیدی نظر ڈال ہوگی لیکن یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ آنھوں نے واقعہ کو نہایت مبہم طریقے پر بیان کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

” پچیس برس کے سن میں یقین کا کام تمام ہو گیا“
 ان تمام صورتوں کے علاوہ دی تاسی نے ایک اور شکل بیان کی تھی کہ :
 ” محسن کا بیان ہے کہ کسی شرط کے متعلق یقین اور ایک دوسرے کو جو ان شخص میں تلوار چل گئی اور یقین مارا گیا“

میں نے محسن کا تذکرہ سراپا سخن دیکھا۔ اس میں اس واقعہ کا کہیں اندراج

”بہ سبب کسی حرکتِ نامعقول کے کہ وہ صادر نہ ہوئی تھی یقین سے! آپ نے اس کے اس کو قتل کیا“

سخن شعرا میں عید الغورِ نساخ لکھتے ہیں کہ :

”یقین احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۲۵ برس کی عمر میں تہمتِ زنا پر اپنے والد ماجد کے ہاتھ سے بے گناہ شہید ہوئے“

بزمِ سخن میں بھی اسی واقعہ کو سببِ قتل ظاہر کیا گیا ہے کہ :

”برہتہمتِ زنا از دستِ والدِ خویش بہ قتل رسید ذائقہ شربتِ شہادت چشید“

بلوم ہارٹ نے بھی اسی وجہ کو اس قتل کا باعث قرار دیا ہے۔

ایک تیسرا گروہ مورخین کا ایسا ہے جس نے سب سے زیادہ صحیح راستہ اختیار کیا

ہے۔ اس گروہ کے سر دفتر مصحفی ہیں وہ اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں :

”پدرش اور اکشتہ دو دیگ مدفون ساخت۔ اس سرراکے کہ میدانِ میدانہ“

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے بھی گلشنِ بے خار میں یہی پہلو اختیار کیا ہے وہ

لکھتے ہیں کہ :

”پدرش اور اکشتہ دو وجہ قتل ظاہر نہ شد“

کریم الدین نے باوجود اس کے کہ ان کا تذکرہ (طبقاتِ شعرا) زیادہ تر دی تاسی کے تذکرہ پر مبنی ہے کسی خاص واقعہ کے اظہار سے اجتناب کر کے

لکھا ہے کہ :

متنبہ کیا۔ ایک دن اس نے خفا ہو کر اس بچارے کا جی ہی لیا۔ علم غیب کا
 بد رستی خدا کو ہے اور یقین گمانوں کا بالکنہ اس خالقِ ارض و سما کو ہے۔
 یہ حکایت کیا تھی اور کیا سے کیا ہو گئی۔ دی تاسی نے اس واقعہ کو گلزارِ ابراہیم
 سے لے کر اس کے معنی عجیبے غریب کئے ہیں۔ لکھا ہے کہ :

”بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس کا باپ اس کے ساتھ فعلِ شنیع کرنا چاہتا تھا۔
 منظر نے اس کی اجازت دیدی تھی مگر یقین نے انکار کیا۔ باپ اس مخالفت
 ناراض ہوا اور اس کو قتل کر دیا۔ یہ خوفِ ناک حکایت علی ابراہیم نے بیان کی ہے۔“
 علی ابراہیم کے الفاظ آپ اوپر دیکھ چکے ہیں معلوم نہیں کہ دی تاسی نے
 ان کے یہ معنی کہاں سے نکالے۔

صورت دوم کے متعلق طبقات الشعراء مولفہ قدرت اللہ شوق میں لکھا ہے:
 ”درعینِ غفوانِ جوانی پدرش بسببِ تقصیرے کہ از یقین بوقوعِ آمدہ باشد گشت“
 گلزارِ ابراہیم میں صرف ”بنا بر امرِ نامائے کہ از یقین صادر می شد اور پدرش
 گشت و بدریا انداخت“، لکھ کر واقعہ کو گلوگو کر دیا ہے۔ دی تاسی بھی اس واقعہ کو
 کسی قدر تبدیل کر کے لکھتا ہے :

”یقین کا اپنے باپ سے جھگڑا ہوا اور باپ نے بیٹے کو قتل کر کے اس کی

لاش دریا میں بہا دی۔“

طبقات الشعراء ہند میں اس الزام سے یقین کو بچا کر لکھا ہے کہ :-

شہادت می دہند۔ خدا بہتری داند۔“

حسن نے جوافواہ تھی وہ صاف صاف لکھ دی مگر تذکرہ گلزار ابرار ہم میں اس واقعہ کو زرا کنا یہ میں ادا کیا گیا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ واقعہ کچھ کا کچھ ہو گیا۔ اس تذکرے میں لکھا ہے کہ :

”گویند بعد احمد شاہ بہادر بنابر نامائے کار یقین صادر می شد اور ا

پیش گشت و بدیرا انداخت و بعضے گویند پیش از کتاب امرے داشت

کہ ممنوع جمیع ادیان بود۔ او منع می کرد۔ پیش بر آشت و خوش برخت۔“

اس کا ترجمہ مرزا علی لطف نے گلشن ہند میں کیا۔ لیکن عبارت کو مقفیٰ بنانے

کے لئے بعض الفاظ اپنی طرف سے داخل کر دیئے اس طرح معنی بدلنے سے

مفہوم میں اس قدر وسعت ہو گئی کہ اب ہر برائی یقین اور اس کے والد کی

طرف منسوب کی جاسکتی ہے۔ اصل عبارت اور نقل ہو چکی ہے اب اس کا ترجمہ

ملاحظہ ہو :-

”مارے جانے کو اس کے بعضے تو یوں نقل کرتے ہیں کہ احمد شاہ بادشاہ کے

عہد سلطنت میں بہ سبب کسی حرکت نامعقول کے کہ وہ صادر نہ ہوئی تھی یقین

سے، باپ نے اس کے اس کو قتل کیا اور غش کو اس کی دریا میں بہا دیا۔

اور بعضے کہتے ہیں کہ کتاب اس علی شیع کا گزرا تھا اس کے باپ کے دھیان

میں کہ وہ ممنوع ہے جمیع ادیان میں۔ یقین نے اس مقدمہ میں باپ کو کشتہ

ان دشمنوں کے علاوہ سارے دیوان میں (سوائے مرزا مظہر کے شاگردی کے اعتراف کے) ایک لفظ بھی نہیں ہے جس سے ان کے حالات کا اظہار ہو سکے۔ یقین کی موت | اس قدر زمانہ کے بعد یقین کے قتل کی وجہ کا معلوم کرنا اب یقیناً ناممکن ہے۔ واقعہ قتل کے زمانہ قریب میں بھی اس بارے میں لوگوں میں اختلاف تھا اور چوں کہ یہ معاملہ ایسا تھا کہ بلحاظ حالات اس پر پردہ ڈالنے کی ہر ممکنہ کوشش کی گئی ہوگی۔ اس لئے اقواہوں کی تعداد کا بڑھ جانا ایک لازمی امر تھا۔ بہر حال اس قتل کے متعلق دو وجوہ بتائے جاتے ہیں :-

ایک یہ کہ یقین کو اپنے والد کی کسی برائی کی اطلاع ہو گئی تھی اور انھوں نے اس طرح اپنے راز کو فاش ہونے سے بچایا۔ دوسرے یہ کہ خود یقین سے کوئی برائی ہوئی تھی اس لئے اپنے خاندان کو بدنامی سے بچانے کے لئے ان کے والد نے ان کو قتل کیا۔

جس قدر تذکرے میرے پیش نظر ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلی صورت کا اظہار سب سے پہلے حسن نے اپنے تذکرہ شعرا پر اردو میں کیا ہے وہ لکھتے ہیں :-

”می گویند پرش بے گناہ اور اکشت و پارچہ پارچہ کردہ در دریا انداخت
سببش جنین معلوم شد کہ پرش تعلق خاطر با دختر خود داشت نفوذ باللہ و اواریں
چیز با مانعت می کرد۔ برائے اخفائے این حرکت اور اسید کرد و اکثر جنین

ان کے دیوان بھر میں کوئی شعر ایسا نہیں ہے جس سے ان کے حالات زندگی کچھ بھی معلوم ہو سکیں۔ البتہ دو اشعار ایسے ہیں کہ ان کی بنا پر کچھ تقویری بہت عقل آرائی کی جاسکتی ہے۔ ایک شعر تو یہ ہے :

خاندانِ درد مجھ سے کیونش ہو روشن نقیں ہر مرا ہر داغ سینہ میں مصیبت کا چراغ
خواجہ میر درد کا سلسلہ خاندانی خواجہ بہار الدین نقشبندیؒ سے ملتا ہے اور یقین کا بھی سلسلہ ان سے جا کر ملتا تھا۔ ممکن ہے کہ اس سبب انھوں نے اپنے

آپ کو خاندانِ درد میں ہونا بیان کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ خواجہ میر درد کے والد خواجہ محمد ناصر یقین کے دادا شیخ عبدالاحد کے خلیفہ شاہ گلشنؒ سے بیعت تھے اور خواجہ میر درد خواجہ میر اثر اور سارے کا سارا خاندان خواجہ محمد ناصر کا مرید تھا۔

اس طرح شاید شاعر کا یہ مطلب ہو کہ میرے ہی خاندان کی وجہ سے خاندانِ درد روشن ہو یا یہ بھی ممکن ہے کہ یقین کی شادی خواجہ میر درد کے خاندان میں ہوئی ہو۔ اور انھوں نے یہ فقرہ فخریہ کہا ہو کہ میرے اس خاندان میں آنے سے اس کو چار چاند لگ گئے دوسرے شعر میں اپنے کسی عزیز دوست کے مرنے کا افسوس ظاہر کیا ہے۔ الفاظ

تبار ہے ہیں کہ دونوں میں دوستی اور بہت پرانی دوستی تھی ۔
بہنیں موتا کسی مرہم سے اس سینے کا داغ ہو گیا ناسورِ آخر یاں دیرینے کا داغ

لے شیخ سعدیؒ گلشن نقشبندی فارسی کے بڑے پرگو شاعر تھے۔ مرزا بیگلر کے شاگرد تھے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں انتقال کیا۔

مرید حسین خاں مرید سب سے بڑے لڑکے تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۲۱ھ سے کچھ پہلے ہوا۔ منجھلے لڑکے مصمام اللہ خاں احمد تھے ان کا نام بعض تذکرہ نویسوں نے مصمام الدین خاں بھی لکھا ہے) سپاہی پیشہ آدمی تھے۔ صوبہ جات شرقی میں چلے گئے تھے وہیں ان کا انتقال ہوا۔ چھوٹے لڑکے مقبول بنی خاں مقبول تھے۔ ان کا خطاب نواب مظہر الدین خاں تھا۔ یہ ۱۱۹۲ھ میں فرخ آباد چلے گئے۔ انھوں نے تین سو شعرا کے کلام سے تقریباً ۶۰ ہزار اشعار کا ایک مجموعہ تیار کیا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے وہ نذرِ آتش ہو گیا۔ یہ خوب چند ذکا کے دوست اور میاں نثار اللہ فراق کے شاگرد تھے۔

یقین کو ایفون کھانے کا چسکا پڑ گیا تھا چنانچہ حکیم بیگ خاں حاکم نے لکھا ہے کہ :

”استعمالِ تریاک باوجود صغر سنی کہ (۳) سی نخو اہد بود مجدے داشت
کہ تمام رنگ رویش رنگ کمر با گرفت“

یہ خود بھی اپنے اشعار میں ایفون کی تعریف کر گئے ہیں :—
جس سے میرے سانس کی لگ ہی جی جستجو جس طرح ہوتا ہی ایفونی کو ایفون کا تلاش
ہیں رسیاہ زلفت کاٹے سے کیا ہووے کہ ہم ایک عمرے عادی ہیں خال لب کی ایفون کے

۱۱ ڈاکٹر اسپرنگر نے صوبہ جات شرقی کو اودھ تزار دیا ہے۔ مگر اس زمانہ کی تاریخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ جات شرقی جون پور اور بھار کو کہتے تھے ۱۲

قیام الدین قائم کا قول ہے کہ :

”یقین یگانہ عصر و وحید و ہرست باخلاق حمیدہ اقصانی دارد“

کریم الدین نے اپنے تذکرہ طبقات الشعراء میں لکھا ہے کہ :

”وہ ایک جوان نیک رو، خوش خو ۲۵ برس کا تھا جب اس کے باپ نے

اس کو قتل کر ڈالا تھا“

اب اس کے خلاف میر تقی میر کے فقرے سنئے جو انہوں نے نکات الشعراء

میں یقین کے متعلق لکھے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ :

”القصہ برو پوچھے چندے کہ بافتہ است کہ ماد ثنائی می تو انیم بافت

ایں قدر بخود چیدہ است کہ رعوت فرعون پیش او پشت دست بر زمین

می گزارد در بزرگ زادگی و شرافت میاں یقین سخن نیست از خانواد

بزرگیت۔ بانبندہ ہم آشنائی سرسری دارد“

خیر میر صاحب کو تو جانے دو ان کو تو یقین سے کہ تھی جیسا کہ میں آئندہ

ظاہر کروں گا، البتہ دوسرے معاصرین اور ان لوگوں کے بیانات سے جو یقین

کچھ ہی بعد گزرے ہیں۔ یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک شکیں، وجہ، مرزا منش اور

خوش خلق، خلیق اور شیریں زبان شخص تھے۔ شادی ہو گئی تھی لیکن یہ معلوم

نہ ہو سکا کہ کہاں ہوئی تھی تین لڑکوں کا پتا تذکروں سے چلتا ہی :

(۱) مرید حسین خان مرید (۲) مصمام اللہ خاں احمد (۳) مقبول نبی خاں مقبول

اس شاعر نے یہ التزام رکھا ہے کہ ہر غزل کے اوپر اس کے لکھنے کے سنہ کے ساتھ یہ بھی بتا دیا ہے کہ یہ غزل کس شاعر کی طرز پر لکھی گئی۔ اس دیوان میں آٹھ غزلیں ایسی ہیں جو حاتم نے یقین کی طرز پر لکھی ہیں۔ ان غزلوں سے میں آئندہ بحث کروں گا۔ یہاں صرف یہ ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ یقین کی طرز پر جو سب سے پہلی غزل حاتم نے لکھی اس کے لکھنے کا ۵۲ھ ہجری ہے۔ اگر یقین کی تاریخ انتقال ۱۱۶۹ھ سے اس کی عمر ۲ سال قرار دے کر اس کی پیدائش کا سنہ نکالا جائے تو وہ ۱۱۴۴ھ ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں یقین نہیں کیا جاسکتا کہ ایک ۸ برس کے لڑکے نے یہ غزل لکھی اور ایسی لکھی کہ حاتم جیسا جگت استاد اس کا تتبع کر رہا ہے۔ اس لحاظ سے حکیم بیگ خاں حاتم کے بیان کو مابور کر کے اگر یقین کا سنہ پیدائش ۱۱۴۰ھ ہجری قرار دیا جائے تو زیادہ صحیح ہوگا۔

یقین کے حالات | یقین کے حالات کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ فتح علی حسین گردیزی کا یقین سے بہت دوستانہ تھا۔ مگر انہوں نے کہ سوا اسے اس کی تعریفیں کرنے کے ایک لفظ بھی یقین کے حالات کے متعلق اس نے اپنے تذکرے میں درج نہیں کیا۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ طبقات الشعرا میں لکھتے ہیں ”جو انے بود خوش و خوش گو خوش خلق و قابل منظور نظر“

مصحفی نے لکھا ہے کہ ”جو انے بود مرزا مزاج و شیریں زبان از حسن

و جاہت بہرہ وافی داشت“

زرا احتیاط برت کر ”درعین عفوانِ جوانی پدرش کشت“ کے الفاظ سے یقین کی عمر ظاہر کی ہے۔

لیکن بعض واقعات ایسے ہیں جن کی بنا پر یقین کی عمر کا یقین صحیح طور پر نہیں ہوا ہے، چمنستانِ شعرا میں حکیم بگ خاں حاکم کی زبانی لکھا ہے کہ اس زمانہ میں یقین کی عمر تیس سال کے قریب تھی۔ اول تو یہ ایسے شخص کا بیان ہے جو اس زمانہ میں یقین سے ملا تھا دوسرے بعض ایسے حالات ہیں جن کے لحاظ سے بھی بیان صحیح معلوم ہوتا ہے۔

میرے ایک کرم فرما مولوی سید محی الدین صاحب قادری پی۔ ایچ۔ ڈی لندن کے کتب خانہ میں شاہ حاکم کا اصلی دیوان دیکھ کر آئے ہیں۔ اس میں

۱۔ حاکم۔ مخدوم الدین المعروف بہ شاہ حاکم رحمہ اللہ میں پیدا ہوئے۔ سپاہی پتہ آدمی تھے۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں نواب عہدۃ الملک کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ آخر میں دنیا سے کنارہ کش ہو کر دہلی دروازہ کے باہر ایک ٹیکہ میں جا بیٹے۔ دہلی میں شاعری کی ابتدا ان ہی سے ہوئی۔ مرزا رفیع سودا کے علاوہ ۴۴ اور شاگرد تھے جن میں سے اکثر آردو کے نامور شعرا ہوئے یہ خود صاحب دیوان تھے۔ اپنے ضخیم دیوان کا خلا کر کے اس کا نام ”دیوان زادہ“ رکھا۔ مستلزم میں ان کا انتقال ہوا۔

جود دیوان قادری صاحب نے دیکھا ہے وہ پہلے لکھنؤ میں تھا۔ اس کا ذکر ڈاکٹر اسپرنگر نے کیا ہے کہ یہ دیوان خود شاہ حاکم نے ۹۱۰ھ میں اپنے قلم سے لکھا تھا۔ موتی محل لکھنؤ کے کتب خانہ میں تھا۔ ہر غزل کے اوپر اس کے لکھنے کی تاریخ درج تھی۔ ہر غزل کے ساتھ یہ بھی بتا دیا گیا تھا کہ یہ کس کی طرز پر لکھی گئی چاہے خود شاہ حاکم دیوان کے دیباچہ میں لکھتے ہیں ”سرخ غزلیات بہرہ قم بقید قلم آورد۔ یکے طرحی ددم فرمایہ شی۔ سوم جوانی تا تفریق آن معلوم گردد“ (رام پور کے کتب خانے میں بھی اس کا ایک نسخہ موجود ہے)۔

اسی سال مرنے کا حال بیان کیا۔ اسی بیان پر شفیق نے تاریخ انتقال لکھی۔ اس عتی شہادت سے زیادہ اور کیا مضبوط شہادت ہو سکتی ہے۔

احمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں یقین کے مرنے کا ذکر سب سے پہلے گلزارِ ابراہیم میں کیا گیا ہے۔ اسی تذکرے سے دی تاسی نے یہ واقعہ لیا اور پھر یہ غلطی پھیلی ہی چلی گئی۔ تذکرہ گلزارِ ابراہیم ۱۱۹۸ھ کے قریب یعنی یقین کے مرنے کے ۲۹ سال بعد مرتب ہوا۔ اس کے مؤلف نہ دہلی کے رہنے والے تھے اور نہ کبھی دہلی آئے۔ انھوں نے جو کچھ لکھا لوگوں سے سن سنا کر لکھا۔ اس پر غضب یہ ہے کہ انھوں نے کسی بیان کرنے والے کا نام بھی نہیں دیا ہے جس سے معلوم ہو سکے کہ اس شخص کو بھی یقین سے ملنے یا اس کے حالات معلوم کرنے کا موقع تھا یا نہیں۔ بہر حال اس تذکرہ نے جو یقین کا سنہ انتقال درج کیا ہے، وہ قابل یقین نہیں ہو سکتا اور اسی طرح جن تذکروں نے اس سے یہ مضمون لیا ہے ان کی صحت کو بھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ :

”عمرش زیادہ بربست و بیخ نہ خواہد بود کہ پدرش اوراکشتہ۔“

گلزارِ ابراہیم میں اس کے متعلق کچھ نہیں لکھا گیا۔ البتہ دی تاسی نے یقین کی عمر ۲ سال کی لکھی ہے اور اس کے بعد گلستانِ بے خزان، گلِ رعنا، سخن شعراء طبقات الشعراء، مؤلفہ کریم الدین اور ولیم ہیل نے ان ہی تذکروں سے یقین کی عمر ۲۵ سال کی قرار دی ہے۔ البتہ قدرت اللہ شوق نے اپنے تذکرہ طبقات الشعراء میں

شاعرِ نازک سخن خوش خیال کرد سفر جانبِ ملکِ عدم
سالِ مصالحِ خردِ نکتہ سنج گفت یقینِ رفتِ بسجے ارم

اس سے ۱۶۹ھ تکلتے ہیں اور میرے خیال میں اس سے زیادہ مستند کوئی شہادت نہیں ہو سکتی شفیق کو یقین کے کلام سے عشق تھا۔ یہاں تک کہ یقین کے وجہ سے میر تقی میر سے بگڑ بیٹھے اور جو کچھ منہ میں آیا میر صاحب کو سنا گئے۔ اب حجت کی جاسکتی ہے کہ دلی کے حالات اورنگ آباد میں شفیق کو کیوں کر معلوم ہو سکتے تھے۔ یہ اعتراض چمنستانِ شعراء کے دیکھنے سے رفع ہو جاتا ہے ۱۶۹ھ ہجری میں حکیم بیگ خاں حاکمِ دہلی سے اورنگ آباد اگر شفیق کے ہاں ٹھہرے اور یقین کے

۱۷۰ھ حکیم بیگ خاں حاکمِ فارسی کے بڑے زبردست شاعر اور نور الدین واقف لاہوری کے بڑے دوست تھے ساتھ ہی شیاجی کا بھی شوق تھا۔ دونوں دوست کو مغلیہ کے ارادے سے نکلے۔ پہلے دہلی میں قیام کیا وہاں سے غلام علی آزاد سے ملاقات کرنے کے لئے اورنگ آباد اگر ٹھہرے اور یہیں شفیق سے ان کی ملاقات ہوئی حاکم نے ہندوستان میں سیاحت کر کے ایک تذکرہ تیار کیا تھا۔ اس کا نام ”مردمِ دیدہ“ تھا۔ اب پید ہر شفیق نے حاکم سے یقین کا حال پوچھا۔ انہوں نے جو جواب دیدہ بجنہ نقل کرتا ہوں: ”انعام اللہ خاں یقین در نہ تسع و ستین ماتہ و الف (۱۱۶۹ھ) ملاقات نمودم۔ مرد خوبے، متواضع بنظر رسید۔ اشعار خود بسیار خواند و استعمال تریاک با وجود صغر سن کر (۳۰) سی خواہد بود بجسے داشت کہ تمام رنگ و رنگ کہ با گرفت بعد اتمقالش اکثر اشخاص در ہاں نہ شہرت دادند و گفتند کہ اس یوسف مصر سخندان جوریہ اخوانِ مست بل مقولِ یقویہ است“ اس بیان میں حافظ کی غلطی کو دخل نہیں کیوں کہ ”مردمِ دیدہ“ کی تحریر ی نوٹ بیان کے پاس موجود تھی۔ اس بیان سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یقین کے بانی نے اس کو قتل کیا تھا لیکن جس زمانے میں قتل ہوا اس زمانے میں بھی وجہ نہ معلوم ہو سکی۔ بلکہ یہی سمجھا جاتا تھا کہ باپ کا ظلم اس کے قتل کا باعث ہوا۔

تذکرہ گلزار ابرار اہم میں علامہ سلیم سیل نے اور نیل بابو گر فیصلہ کشتری میں اور
دی تاسی نے اپنے تذکرہ تاریخ ادب ہندوستان میں لکھا ہے کہ یقین احمد شاہ
بادشاہ کے عہد حکومت میں مارے گئے چنانچہ سیل نے اسی وجہ سے ان کا نہ انتقال
۱۱۶۳ھ (۱۷۵۰ء) لکھا ہے۔ لیکن میری رائے میں یقین کی یہ تاریخ انتقال صحیحہ
نہیں ہے۔ احمد شاہ بادشاہ کا عہد حکومت ۱۱۶۳ھ سے ۱۱۶۷ھ تک تھا۔ میر تقی میر کا
تذکرہ نکات الشعراء ۱۱۶۳ھ میں فتح علی احسینی گردیزی کا تذکرہ شعراے ہند
۱۱۶۵ھ میں اور قیام الدین قائم کا تذکرہ مخزن نکات ۱۱۶۵ھ میں مرتب ہوا۔ ان
سبھوں نے انعام اللہ خاں یقین کے نہ تو مرنے کے واقعہ کو لکھا ہے اور نہ کوئی ایسا
لفظ اس میں آیا ہے جو ان کی وفات پر دلالت کر سکے۔ بلکہ ان تذکروں کے
الفاظ سے پایا جاتا ہے کہ کسی زندہ شخص کا حال لکھا جا رہا ہے۔ مثلاً فتح علی احسینی
گردیزی نے ۱۱۶۵ھ میں لکھا ہے:

”بامولت اخلاص دارد و اکثر باملاقات می پردازد“

سب سے پہلی کتاب جس میں یقین کے انتقال کا ذکر ہے لکھی نرائین شفیق
اور نگ آبادی کا تذکرہ ”چمنستان شعرا“ ہے۔ یہ ۱۱۷۵ھ میں مرتب ہوا اور
اس میں شفیق نے یقین کے انتقال کی تاریخ بھی درج کی ہے۔

۱۷ تذکرہ آب بقا میں یقین کے قتل کا ۱۱۷۵ھ دیا ہے۔ اس تحقیق کی داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

بادشاہی ضبط و ربط کار خانات عمدہ بدو مقوض بود۔ بایں ہمہ
تیر روی ترکش خلیفہ زمان بودہ چہ در مورچال قلع و چہ در حوالی ارد
دور دستہا بالاش و تنبیہ اشقیات لعین می گشت و ہر جا می رفت بہ کلتیک
پا و ضرب دست مخالف رازدہ و برداشتہ سالم و غنم مراجعت می نمود
و بانواع تحمین اعزاز می اندوخت ازین بود کہ بہ نیچہ عالمگیری زبان زد
عوام شدہ۔“

شیخ اظہر الدین کی شادی حمید الدین خاں کی لڑکی سے کب ہوئی اس کا پتا
نہیں چلتا۔ البتہ یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ محمد شاہ بادشاہ کا زمانہ تھا۔ بھلا ایسے
بڑے گھرانے میں ان کی شادی ہو اور یہ اراکین سلطنت میں داخل نہ ہو جائیں
شادی کے بعد ان کو خطاب ”خانی“ ملا اور پھر بڑے ہی عرصہ بعد نواب
مبارک جنگ بہادر کے خطاب اور ہزار و پانصدی منصب کے ساتھ محمد شاہ بادشاہ
کے طبقہ امراء میں داخل ہو گئے۔ اس کتخانی کا نتیجہ انعام اللہ خاں یقین ہیں۔
انعام اللہ خاں یقین کی تاریخ پیدائش کا پتا چلانا دشوار ہے۔ البتہ ان کی تاریخ
انتقال سے ان کی تاریخ پیدائش پر کچھ روشنی پڑ سکتی ہے اور اس لئے ہم پہلے
ان کی تاریخ انتقال سے بحث کریں گے۔ کیوں کہ بعض تذکرہ نویسوں نے اس
تاریخ کو بھی کسی قدر شبہ کر دیا ہے۔ سب تذکرہ نویس اس پر متفق ہیں کہ یہ اپنے
والد کے ہاتھوں مارے گئے۔ عید الغفور شاخ نے سخن شعراء میں، علی ابراہیم خاں

دشمنوں کو مار بیٹایا۔ ان ہی کارگزاریوں کے صلے میں جغیہ مرصع، بگلوس، ہیکہ مرصع اور فیل انعام میں پایا اور غسل خانہ خاص اور جواہر خانے کے داروغہ ہو گئے۔
 ۱۱۸۹ھ میں عالمگیر کا انتقال ہوا۔ ایسے قدر دان بادشاہ کا ان کو جتنا بھی صدمہ ہوتا وہ کم تھا۔ لاش کے ساتھ احمد نگر سے دولت آباد تک پیادہ آئے اور بادشاہ کی قبر کی جاروب کشی اختیار کی۔ محمد اعظم شاہ نے بڑی منتوں اور سماجیوں سے ان کو اپنے ساتھ لیا اور ان کا وہی پہلا رتبہ ان کو عطا کیا۔
 بہادر شاہ کے زمانے میں ان کو عصائے مرصع کے ساتھ خدمت میرٹز کی اور داروغگی گرز برداران ملی اور بہادر عالمگیری کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔
 بہادر شاہ کے آخر زمانے تک یہ اسی اعزاز و اکرام کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے۔ جب جہاندار شاہ کا عہد حکومت آیا تو ذوالفقار خاں وزیر کے بھڑکانے سے ان کو قید کر دیا گیا۔ تھوڑے ہی دنوں بعد ذوالفقار خاں کا ستارہ اقبال غروب ہوا اور انھوں نے قید سے رہائی پائی۔ لیکن فرخ سیر کے دربار میں ان کو کوئی جگہ نہ ملی اور سیف الدولہ عبدالصمد خاں ناظم پنجاب ان کو اپنے ساتھ لے گیا۔
 محمد شاہ نے تخت نشین ہوتے ہی ان کو بلا بھیجا اور ان کی سابقہ خدمات پر کمال کر دیا۔ ان کے اثرات اور ان کے اقتدار کا حال دیکھنا ہو تو ماثرا لامرا را ملاحظہ فرما لکھا ہے کہ :

”در آخر عہد خلد مکان مدار سلطنت گردیدہ۔ رفق و رفیق دولت قاصر۔“

اس کو شکست دی اور اس صلے میں دار الخلافہ میں طلب ہو کر غسل خانے کے داروغہ مقرر ہوئے۔

ان کے فرزند سردار خاں (سردار بیگ) کا ستارہ اقبال عالمگیر کے زمانے میں چمکا، اہتمام خاں خطاب ملا اور دہلی کی شاہی عمارتوں کے داروغہ ہو گئے۔ کچھ دن نہ گزرے تھے کہ اردوے شاہی اور دربار کے کوتوال مقرر ہوئے۔ ان کی کار دانی اور دولت خواہی کا عالمگیر پر اتنا اثر تھا کہ تھوڑے ہی دنوں بعد بعض کارخانجات حرم سرا کی نظارت، فیل خانے کا بندوبست اور شاہی شکر کا انتظام ان کے سپرد ہو گیا۔ ان کو فقرا سے بڑی عقیدت تھی اور ان کا ظاہر و باطن ایک تھا۔ ^{۳۱} اللہ میں انہوں نے انتقال کیا۔

ان کے فرزند حمید الدین خاں نے تو عالمگیر کے زمانے میں وہ زور پکڑا کہ بیان سے باہر ہے۔ تمام کارخانجات کا انتظام اور دولت خانہ بادشاہی کا اہتمام ان ہی کے سپرد تھا۔ یہ قسمت بھی ایسی لے کر آئے تھے کہ جس ہم پر ہاتھ ڈالا اس کو سر کیا۔ جو کام سپرد ہوا اس کو پورا کیا۔ عالمگیر نے بھی ان کے اغراز و اکرام اور ترقی مدارج میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ بڑھاتے بڑھاتے امرائے سہرا پرانصدی اور دوہزار سواروں کے طبقے میں شریک کر لیا۔ عادل شاہیوں کے مقابلے میں ان سے بڑے بڑے کارہائے نمایاں ظہور پذیر ہوئے۔ ایک دفعہ عین لڑائی میں سے ان کا ہاتھی مکمل بھاگا۔ یہ اس پر سے کود پھر شریک جنگ ہوئے اور

شیخ محمد معصوم و سادہ ہدایت و ارشاد پر بیٹھے۔ شیخ احمد سعیدؒ کے بعد ان کے فرزند
 شیخ عبدالاحدؒ المعروف بہ شاہ وحدت المتخلص بہ گل سجادہ نشین ہوئے۔ یہ انعام اللہ
 خاں یقین کے دادا ہیں۔ آپ کی شہرت کا یہ حال تھا کہ میر تقی میر حبیب دماغ شخص
 ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ چنانچہ اپنی کتاب نکات الشعرا میں ضمن حالات انعام اللہ
 خاں یقین لکھتے ہیں کہ :

”باجدش در سر سہ ملاقات کردہ بودم۔ بسیار آدم بافرہ یافتہ
 بسوگوش آندہ، و ضیافت فقیر کردہ۔ تا دیر نشستہ صحبت مستونی داشتم
 شعر بطرز من گوید“

شیخ عبدالاحدؒ کے فرزند۔ شیخ اظہار الدین سرہند چھوڑ دہلی آئے۔ یہاں آپ کے
 خاندانی فضائل کا ہر شخص معتقد تھا۔ سب نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور نواب حمید الدین خاں نے
 اپنی صاحبزادی کی شادی آپ سے کر دی اور اس طرح دونوں خاندانوں میں بیعت کے
 سلسلہ کے علاوہ دنیاوی سلسلہ بھی قائم ہو گیا۔

نواب حمید الدین خاں کے والد کا نام سردار خاں اور دادا کا نام باقی خان چلیہ
 شاہجہانی ہے۔ باقی خان کا عروج شاہجہان کے زمانہ سے شروع ہوا۔ پہلے ہفت صدی
 پانصد سوار کا منصب ملا اور اس کے بعد بڑھتے بڑھتے امرار دو ہزار می دو ہزار
 سوار میں شریک ہو گئے۔ بادشاہ نے علم، اس پر وفیل عنایت کر کے چترہ کا فوجدار
 کیا۔ وہاں جہار سنگھ کے ایک سردار چنیت بندلیہ نے شورش چغانی۔ باقی خان نے

نواب انعام اللہ خاں یقین

خانہ زانی حالات | انعام اللہ خاں نام، یقین تخلص دہلی میں پیدا ہوئے اور ایسے خاندان میں پیدا ہوئے جو اگر ایک طرف اپنے زہد و تقویٰ، بزرگی و نجابت میں مشہور و مخیر تھا تو دوسری طرف دولت و ثروت، امارت و وقار میں نامور اور ممتاز تھا۔ اگر ان کے دادا حضرت شیخ عبدالاحد نقشبندی مجددیؒ اپنے کمالات باطنی کی وجہ سے مرجع خلافت تھے، تو ان کے نانا نواب حمید الدین خاں اپنی شجاعت و بہادری کے باعث سلطنتِ رُکنِ رکین مانے جاتے تھے۔ ان کا سلسلہ نسب اگر دہلیا کی طرف سے چوتھی پشت میں حضرت شیخ احمد مجدد الف ثانی اور بتسیوں واسطے خلیفہ دوم حضرت عمر رضی اللہ عنہ پہنچتا تھا تو نہیال کی جانب سے چوتھی پشت میں باقی خاں قلیہ شاہ بھمانی سے جا ملتا تھا۔

حضرت شیخ احمدؒ سے شاہانِ مغلیہ کو خاص ارادت تھی اور جانیگر کے عہد سے لگا کر اورنگ زیب کے آخری زمانہ تک خود بادشاہ، شاہزادے، امراء و علماء دربارِ سب کے سب اسی سلسلہ میں بیعت ہوتے تھے۔

حضرت شیخ احمد سرہندیؒ کے بعد آپ کے دو فرزند شیخ احمد سعیدؒ اولہ

اصطلاح میں لنگن، بڑے مقابل کے جاگیر میں اتنے ڈال کر لپٹ دینے کو کہتے تھے اب اس
 بیڑیج کو قلا جگ کہتے ہیں۔ بھینک بھی آسکتا ہے۔ کیوں کہ تلوار پھینکے کو پھینک کہتے ہیں
 بقیہ الفاظ کے اگر کچھ معنی ہوں تو ہوں۔ میں نے بہت سی لغت کی کتابیں دیکھ لیں
 مجھے تو کہیں نہیں ملے۔

بس ایک ہی شعر ہے جس کے ایک لفظ کے متعلق مجھے شبہ ہے باقی تمام دیوان
 میں کہیں شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ ہاں البتہ جہاں کسی قلمی نسخہ میں کوئی ایسے الفاظ ملے
 جو وہاں چسپاں بھی ہوتے تھے اور معنی کو بھی وسعت دیتے تھے ان کو ”ن“ دیکر
 حاشیہ میں لکھ دیا ہے۔

اس کے بعد سب سے مشکل سوال الفاظ کی املا کا تھا۔ پُرانے زمانہ کی جتنی کتابیں
 چھپتی ہیں ان میں تو کو توں، مجھکو کو مجھوں وغیرہ لکھا جاتا ہے۔ تاکہ جوں کی
 توں نقل ہو جائے اور دیکھنے والا دیکھتے ہی سمجھ لے کہ اوہو بڑے پُرانے
 زمانہ کی کتاب ہے۔ میں نے اس پُرانے طریقہ کو ترک کر دیا ہے اور موجودہ زمانہ
 کی املا میں الفاظ کو لکھا ہے تاکہ پڑھنے میں آسانی ہو اور تحریر بدحیثیت نہ ہو جائے
 ہاں یہ ضرور ہے کہ قدیم زمانہ میں جو الفاظ رائج تھے ان کو مجنبہ قائم رکھا ہے۔ غرض
 سوائے تھوڑی سی املا کے رد و بدل کے میں نے خود اس دیوان میں اپنی طرف
 ایک لفظ کم یا زیادہ نہیں کیا ہے۔

سب سے پہلے میں نے یہ کیا کہ جو نسخہ مجھے نواب سہارا جنگ بہادر کے کتب خانہ ملا تھا اس کی نقل کی۔ یہ ہی نسخہ سب سے پرانا تھا اور ۱۱۹۷ھ میں لکھا گیا تھا۔ اس کے بعد دوسرے نسخوں سے اس کا مقابلہ کیا۔ الفاظ کی بھی درستی کی اور جو نئی غزل ملی وہ بڑھالی۔ غرض تیرہ قلمی دیوانوں سے اس کی صحت کر کے تذکرہ کے اشعار سے مقابلہ کیا اور اس طرح ایک ایسا نسخہ مرتب کر لیا جو کیا بلحاظ صحت الفاظ (بشرطیکہ مطبع والے اس کو قائم رکھیں) اور کیا بلحاظ تعداد اشعار مکمل نہیں تو مکمل کے قریب قریب ضرور ہے۔ اس مقابلہ میں جو مشکلیں مجھ پر پڑی ہیں وہ میرا دل ہی خوب جانتا ہے۔ نمونہ کے طور پر ایک شعر دیتا ہوں تاکہ معلوم ہو سکے کہ قلمی کتابوں میں کیسی غلطیاں ہوتی ہیں اور کس طرح بے سوچے سمجھے نقل کی جاتی ہے۔ یہ شعر میں اس نے بھی دے رہا ہوں کہ اب تک مجھے اس کے متعلق اطمینان نہیں ہوا:

اگر رستم ہو عاشق، دم نہ مارے یار کے آگے
کہ اس کا جی بھل جائے گا اس کی ایک لنگن میں

دامن، گلشن، قافیہ، اب ملاحظہ ہو کہ اس شعر کا قافیہ قلمی نسخوں میں اس طرح ہے:

(۱) لنگن (۲) سنگن (۳) لنگن (۴) تھنگن (۵) ٹھن کن
(۶) ٹھونکن (۷) پھینکن

مجھے تو لنگن کا قافیہ سب سے بہتر معلوم ہوا کیوں کہ پہلے زمانہ میں پہلوانوں کی

سلف، عرفانی صاحب کا ایک نسخہ بعد میں ملا جو اس سے بھی پرانا اور ۱۲۴۳ھ کا لکھا ہوا تھا۔

نمبر شمار	نام کتاب	نام مؤلف	تاریخ تصانیف
۲۶	فہرست کتب خانہ برٹش میوزیم	چارلس ریو	۱۸۷۹ء
۲۷	فہرست کتب خانہ انڈیا آفس (فارسی)	ہرمین ایٹھ	۱۹۰۳ء
۲۸	فہرست کتب ایشیاٹک سوسائٹی بنگال	آیو نو	۱۹۲۲ء
۲۹	فہرست کتب انڈیا آفس (اردو)	بلوم ہارٹ	۱۹۲۶ء
۳۰	خجناۃ جاوید جلد اول تا چہارم	لالہ سری رام دہلوی	۱۳۲۵ھ

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) تحقیقات کے لحاظ سے بہترین کتاب ہے۔ کیا اچھا ہو اگر انجمن ترقی اردو اس کتاب کے اس حصہ کو جو شعراء اردو سے متعلق ہے ترجمہ کر کے شائع کرے۔ انعام اللہ خالصتین کے کلام کے متعلق جہاں میں نے تذکرہ نویسوں کی رائے لکھی ہے وہاں ڈاکٹر اسپرنگر ہی کا طریقہ بیان اختیار کیا ہے یعنی پہلے تذکرہ نویس کی رائے اور اس کے بعد قوس میں اس کا نام۔ اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ تذکرہ نویس کا نام دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کی رائے پر اعتماد کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔

لالہ سری رام ایم اے دہلی کے رئیس اور اردو کے دلدادہ ہیں۔ آپ کے والد لالہ مدن موہن آجہائی بہت مشہور وکیل گزرے ہیں۔ سری رام صاحب عرصہ تک خدمت منصفی پر رہے لیکن اس زمانہ میں بھی اردو ذوق و شوق کو ہاتھ سے نہ دیا اور مدتوں کی تلاش اور لاکھوں روپے خرچ سے شعراء اردو کے دیوانوں کا ایسا ذخیرہ جمع کر لیا کہ اس کا مقابلہ شاید ہی کہیں کا کوئی کتب خانہ کر سکے۔ جب ملازمت سے فارغ ہوئے تو تصانیف کا رخ کیا اور خجناۃ جاوید کو نہایت آب و تاب اور تحقیق و تلاش سے مرتب کر کے شائع کر لیا۔ اس کی چار طبعیں طبع ہو چکی ہیں۔ دس بارہ اور باقی ہیں۔ انوس کہ حال ہی میں ان کا انتقال ہو گیا۔

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	تاریخ تالیف
۲۳	امثال الامراء	صمصام الدولہ شاہ نواز خاں	۱۱۹۲ھ
۲۴	مجموعۃ الانتخاب	فیروز شاہ کمال الدین حسین کمال	۱۲۱۹ھ
۲۵	فہرست کتب خانیہ شاہ اودھ	ڈاکٹر اسپرنگر	۱۸۴۸ء

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) خاندان سے تھے۔ خزینۃ الاصغیر دو جلدوں میں لکھی ہوئی اور اس میں صوفیوں کے تمام سلسلوں کے حالات نہایت شرح و بسط سے درج کئے ہیں۔ شاہ نواز خاں نام صمصام الدولہ خطاب خاندان آصفی کے امراء میں تھے۔ ۱۱۶۴ھ میں نواب امیر لہماک خلف آصف جاہ ثاب شاہ کی خدمت و کالت سے سرفراز ہوئے۔ عالم بھی تھے اور علم دوست بھی۔ علامہ غلام علی آزاد ملک برائے خاص تعلق رکھتے تھے۔ امثال الامراء کی تالیف میں علامہ مذکور سے بھی مدد لی ہے۔ یہ تالیف لمحاظ تفصیل و تحقیق ایک لاجواب کتاب ہے۔ شاہ کمال الدین۔ کمال اردو کے مشہور شاعر تھے۔ ان کے بزرگ کوڑہ مانیک پور کے رہنے والے تھے۔ لیکن ان کے والد بہار میں جا بے۔ شاہان مغلیہ کے زمانہ میں ان کے بزرگ بڑی بڑی خدمات پر مقرر تھے۔ جوانی ہی میں کمال فقیر ہو گئے اور رنگال ہوتے ہوئے کفن و تنہی پہلے یہ کسی کے شاگرد نہیں ہوئے اور اپنی اصلاح کے لئے اساتذہ کے کلام کا ایک بڑا ذخیرہ جمع کر لیا۔ بعد میں جرأت سے اصلاح دینی شروع کی۔ آخر میں پھرتے پھرتے اپنے جمع کردہ دیوان کے ساتھ حیدرآباد دکن آئے اور یہیں ان کا انتقال ہوا۔ دکن میں شمالی ہند کے شعراء کے دیوانوں کا جو ذخیرہ ہو وہ اکثر بیشتر کمال ہی کے لئے ہوئے دیوانوں کی نقل ہے۔

ان کا مجموعۃ الانتخاب ایک ضخیم کتاب ہے۔ لیکن شعراء کے حالات صرف ایک ایک دو دو سطروں میں دیئے ہیں۔ ۱۸۳۳ء تک کمال زندہ تھا۔ اس وقت اس کی عمر ۷۰ سال کی تھی۔ نواب کروڑوں نے اس کو جاگیر دی تھی۔ کروڑوں کی ریاست ضبط ہوئی۔ لیکن کمپنی نے کمال کی جاگیر پھر اس پر بحال کر دی ۱۲۱۹ھ ڈاکٹر اسپرنگر وہ مستشرق ہیں جن کی ذات پر یورپ کو بھی تازہ سے انہوں نے گورنمنٹ آف انڈیا کے حکم سے جو فہرست کتب خانہ شاہ اودھ کی مرتب کی ہو وہ دیکھنے کے قابل ہے۔ حالات کو مختصر میں لیکن (بقیہ صفحہ آئندہ)

نمبر شمار	نام کتاب	نام مؤلف	تاریخ تالیف
۱۵	سخن شعرا	عبد الغفور نسلخ	۱۲۸۱ھ
۱۶	گلستان بجزاں	قطب الدین باطن	۱۲۹۱ھ
۱۷	آب حیات	محمد حسین آزاد	۱۸۸۳ء
۱۸	بزم سخن	سید علی حسن خاں	۱۲۹۷ھ
۱۹	آب بقا	مرزا جعفر علی نشت	۱۹۱۸ء
۲۰	گل رعنا	حکیم عبدالحی	۱۳۲۰ھ
۲۱	اوپنٹل بابو گریفل ڈکشنری	ولیم بیل	۱۸۷۵ء
۲۲	خرنیتہ الاصفیاء	غلام سرور	۱۲۸۱ھ

۱۵ مرزا ابو محمد عبد الغفور خالدي نسلخ کلکتہ کے رہنے والے اور ضلع راجشاہی معروف بہ رامپور بولیہ میں ڈپٹی کمشنر تھے شیاعر اور صاحبِ ذوق تھے۔ اساتذہ کے کلام دیکھنے کا بھی بہت شوق تھا ۱۲ برس کی محنت میں تذکرہ سخن شعرا تالیف کیا۔ میں نے دوسرے تذکروں سے اس کا مقابلہ کیا۔ ان کی اپنی تحقیقات کچھ یہ ہیں صرف قدیم تذکروں سے واقعات نقل کئے ہیں۔ ۱۶ قطب الدین باطن۔ ان کے والد عرب سرگئے کے رہنے والے تھے جو دہلی سے تین میل ہیں۔ بعد میں آگرہ جا رہے۔ باطن وہیں پیدا ہوئے۔ یہ خاندان حکیموں کا ہے۔ باطن کو فیئر اکبر آبادی سے تلمذ تھا شیفتہ نے گلشن بیجا میں نظیر کی تعریف نہیں کی۔ اس نے اس کے جواب میں انھوں نے یہ تذکرہ اردو میں لکھا ہے اور شیفتہ کے استاد حکیم مومن خاں مومن کے متعلق بہت واہمی بتا ہی جا ہے۔ تذکرہ کی عبارت ایسی ہے کہ اس کا سمجھنا مشکل ہے۔ ۱۷ حکیم عبدالحی ندوۃ العلماء کلکتہ کے ناظم تھے جنت المشرق یعنی جغرافیہ ہند کتاب المعارف۔ نزہت الخواطر وغیرہ ان کی مشہور تالیفات ہیں۔ ۱۸ غلام سرور لاہور کے رہنے والے اور لاہور کے معتقوں کے ۱۲۲۔ ۱۳۲۱ھ میں انتقال کیا ۱۲۲۔ ۱۳۲۱ھ غلام سرور لاہور کے رہنے والے اور لاہور کے معتقوں کے (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئینہ)

نمبر شمار	نام کتاب	نام مؤلف	تاریخ تالیف
۴	محزن نکات	قیام الدین - قائم	۱۱۷۸ھ
۵	چمنستان شعراء	پچھمن نرائین - شیفتی	۱۱۷۵ھ
۶	طبقات الشعراء	قدرت اللہ شوق	۱۱۸۸ھ
۷	تذکرہ شعرائے اردو	میر غلام حسن - حسن	۱۱۸۸ھ و ۱۱۹۲ھ
۸	گلزارِ ابراہیم	علی ابراہیم خاں	۱۱۹۶ھ و ۱۱۹۹ھ
۹	تذکرہ ہندی	غلام ہدانی - مصحفی	۱۲۰۹ھ
۱۰	تاریخ ادب ہندوستان	گارساں دی تاسی	۱۲۱۱ھ
۱۱	گلشن ہند	مرزا علی لطف	۱۲۱۵ھ
۱۲	گلشنِ بنجار	نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ	۱۲۵۰ھ
۱۳	طبقات الشعراء	کریم الدین	۱۲۶۲ھ
۱۴	تذکرہ سراپا سخن	سید محسن علی محسن	۱۲۶۹ھ

(بقیہ نوٹ) ۱۲۶۱ھ کے کچھ بعد دہلی میں فوت ہوئے۔ میر تقی میر نے افغان اللہ خاں یقین کے خلاف بہت زہر اگلا ہی اس کو دیکھ کر گردیزی کو جوش آگیا اور تذکرہ شعرائے ہند لکھ کر دل کا بخار نکالا۔ انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد) نے یہ تذکرہ طبع کرایا ۱۲

۱۵ قدرت اللہ شوق جو موضع موسیٰ ضلع سبیل کے رہنے والے تھے اپنے زمانہ کے عالموں میں ان کا شمار عرصہ تک دہلی میں رہے۔ پھر رام پور میں جا بے۔ قیام الدین قائم کے شاگرد ہوئے۔ ان کا انتقال ۱۲۷۰ھ کے درمیان ہوا۔ ان کا تذکرہ بہت کم ملتا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں اس کا ایک نہایت خوش خط نسخہ ۱۲۷۰ھ مطبوعہ انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد) دکن

کچھ کتب خانہ میں دیکھے، کچھ نقل کر کے منگوائے۔ قصہ مختصر ان تذکروں کا ایک انبار ہو گیا۔ تاریخ ادب ہندوستان مولفہ گارسان دی تاسی فرامیسی میں ہی۔ اس کے بعض حصوں کا ترجمہ ہارون خاں صاحب شروانی پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی نے اور بعض کا ترجمہ عبداللطیف صاحب خطیب پرنسپل جاگیردار کالج نے کر کے دیا۔ مصحفی کے تذکرے کی نقل عابد حسین صاحب انس پرنسپل جامعہ ملیہ دہلی نے بھی۔ اس طرح کتابوں کے بارے کے ساتھ احسانات کا بار بھی بڑھتے بڑھتے ناقابل برداشت ہو گیا۔ اب جو کچھ لکھ رہا ہوں وہ پسند کیا گیا تو فہما، نہیں تو میری محنت گئی اور ان لوگوں کا احسان رہ گیا۔ اس کتاب کی ترتیب میں جن کتابوں سے مدد لی گئی، ان کی فہرست ذیل میں دیتا ہوں۔ ان کے علاوہ بھی مجھے سیکڑوں کتابوں کی ورق گردانی صرف اس امید پر کرنی پڑی ہے کہ شاید یقین یا ان کے خاندان کا کچھ حال مل جائے۔ بہر حال میں اتنی محنت اٹھانے کے لئے ہرگز تیار نہ تھا، مگر سنگ آمد و سخت آمد کی صورت تھی۔ یہ بھی جی نہ چاہا کہ اتنا کچھ کر کے چھوڑ دوں۔ ہاں تو فہرست ملاحظہ ہو:

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	تاریخ تالیف
۱	نکات اشعرا	میر تقی میر	۱۱۶۲ھ
۲	تذکرہ شعراء ہند	فتح علی حسین گردیزی	۱۱۶۵ھ
۳	تذکرہ بزم گلشن گفتار	خواجہ حمید الدین اوزنگ آبادی	۱۱۶۵ھ

۱۵ مطبوعہ انجمن ترقی اردو، اوزنگ آباد دکن ۱۲ ۱۵ ان کا شمار دہلی کے مشہور صوفیوں میں ہوتا تھا۔
(بقیہ بر صفحہ آئندہ)

اپنے بندوں کو جلا کر خاک کرتے ہیں نص
ان تہوں کی ضد سے ہو جاؤں مسلمان تو ہسی

ایک دن یونہی بیٹھے بیٹھے یہ شعر میں نے غلام نیردانی صاحب کے سامنے پڑھا۔
ان کو بہت پسند آیا کہنے لگے۔ ”مرزا صاحب! یہ شاعر تو اچھا معلوم ہوتا ہی۔ کلام میں
بڑی شیرینی ہے۔ اس پر کچھ لکھ ڈالو۔“ انہیں کہ ان کا یہ کہنا اتنا کیوں اثر کر گیا کہ
سات بجھ اسی دھن میں بنگار ہا کہ کب صبح ہو اور کب دیوان یقین جا کر لاؤں۔ صبح
ہوتے ہی نواب سالار جنگ بہادر کے پاس عرض کرائی کہ چند روز کے لئے دیوان یقین
دے دیجئے۔ نواب صاحب کو خدا اچھا رکھے کچھ عجب علم دوست شخص واقع ہوئے ہیں
ایک چھوڑ دو، دو دیوان بھیج دیئے۔ ان کا کچھ حصہ پڑھا۔ اس سے شوق اور بڑھا
مولوی عبدالحی صاحب کو خط لکھا۔ خدا جانے جوش میں کیا کیا لکھ گیا۔ انہوں نے
دیوان یقین کے تین قلمی نسخے بھیجے۔ مگر ساتھ ہی میرے خط کے الفاظ کی شکایت کی۔
میں نے معذرت کے ساتھ شکریہ ادا کیا۔ تین نسخے کتب خانہ آصفیہ میں ملے۔ دو نسخے
آغا حیدر حسن صاحب پروفیسر نظام کالج سے لئے تین نسخے مولوی عمر یافعی صاحب نے
لا کر دیئے۔ غرض دو اور تین پانچ اور تین آٹھ اور دو دس اور تین تیرہ نسخے مل گئے
ان میں ایک نسخہ مطبوعہ تھا، بنگلور میں چھپا تھا۔ اس میں اول تو غزلیں کم ہیں دوسرے
غلطیاں بہت ہیں۔ بہر حال دیوان کی ترتیب تصحیح کے لئے کافی مواد ہو گیا۔ اس کے
بعد یقین کے حالات معلوم کرنے لگا فکر ہوا۔ کچھ تذکرے خریدے، کچھ مانگے کئے لئے

دیباچہ

ہی یہ کہ جوابات ہونے والی ہوتی ہی وہ ہو کر رہتی ہی۔ بھلا مجھ کو دیکھو اور انعام اللہ
 خاں یقین کے دیوان کی تصحیح اور طبع کرانے کو دیکھو۔ اس کے لئے کتب خانے کی
 وسعت نظر کی عیبت کی شاعری کی اور سب سے زیادہ فرصت کی ضرورت ہی میرے
 پاس ان میں سے کوئی چیز نہیں۔ کچھ تھوڑی بہت کتابیں تھیں ان کو دیکھنے کھا کر
 برابر کر دیا۔ شاعری سرکاری نوکری کے نذر ہو گئی۔ اب یہی فرصت تو اس کا
 پوچھنا ہی کیا ہے۔ ملازمت اور فرصت دو متضاد لفظ ہیں۔

اب دیکھئے کہ یہ سلسلہ چھڑا کیوں کر۔ میں دیوان تاجان نواب سالار جنگ بہادر
 کے ہاں سے لا کر نقل کر رہا تھا اسی جلد میں دیوان یقین بھی تھا۔ کبھی کبھی اس پر بھی
 نظر پڑ جاتی تھی۔ خدا معلوم یہ شعر کیوں کر یاد رہ گیا

